

El carnaval de Oruro

(Segunda y última entrega)

El miércoles de ceniza, se rinde pleitesía al sapo con ritos y ceremonias, justo en el lugar donde en el pasado se encontraba otra formación pétreo con la figura de un sapo. Queda actualmente del -sapo- original, sólo parte de las ancas traseras, y se hizo una estatua para recordar al batracio. La asistencia a esta waka, es masiva, porque esa figura representa a la -Pachumama- (o Pacha Mama), no importa cómo se lo escriba. La Pacha M a m a podemos traducirla como la señora del tiempo y el espacio que forma la actividad agrícola. En la ciudad se convierte en factor de buena suerte. El rito y sus ceremonias dedicados al arenal de la zona Este de la ciudad, se ha perdido casi por completo. La arena considerada según el mito, hormigas, eran ch'alladas, por los dueños de los talleres artesanales, para tener buenos trabajadores. Los trabajadores a su vez ch'allaban para que nos les falte una fuente laboral. El viernes era ch'allada otra formación pétreo conocida como la -víbora-. Quienes acudían en el pasado era un grupo selecto y minoritario: Los dueños de pequeñas minas. Actualmente el ritual es general el día Domingo de Tentación. El sábado estaba dedicado a la visita a los desvalidos, huérfanos, enfermos, ancianos o a personas que no tenían la libertad de salir de su residencia.

Devoción Cristiana

Mientras en los días del carnaval se divertían, cada uno por su lado, españoles e indígenas, existía un conglomerado de familias que no se sentían nativos, pero, que tampoco eran aceptados por los españoles, nos referimos a los mestizos. Esta casta tenía la religión de los españoles, pero a la vez cultivaban muchas de las costumbres de los indígenas, especialmente en el trato social e incluso en el ritual. Si el español por ser tal tenía asegurado el cielo, y el "indio" era adoctrinado por el encomendero, algunos sacerdotes, en especial los religiosos, se dedicaron a estos mestizos que eran los artesanos de la época. La música, la danza y los autos sacramentales eran buenos instrumentos para atraerlos. Esas artes se practicaron en gran parte de las colonias españolas, a pesar de las prohibiciones.

Mientras en otras regiones de la América española la transferencia de danzas se hacía de españoles a indígenas, en nuestro territorio, los nativos tenían un calendario festivo-ritual muy estricto, con su propia danza y música según las estaciones del año y labores agrícolas y pecuarias. Es ésa la razón porque los mestizos quienes asumen algunas características de la danza y la música españolas. En la música mestiza la influencia de las marchas fue grande, y en la danza los bailes populares y rústicos venidos de España.

Con esos ingredientes, es que se da en Oruro una fiesta diferente. En su contenido doctrinal es completamente devocional dentro de lo popular para rendir pleitesía a la Santísima Madre de Jesús. El tiempo de la fiesta no es casual, sino, meditado. Entre las dos fiestas de diversión ellos festejaban con cierta moderación. Las danzas folklóricas tienen dos orígenes: por una parte la marcha europea, y por la otra el "huayño" nativo. Por lo tanto su música de la misma forma, con mayor o menor parecido a la marcha, las del "huayño" tienen muchas variantes para diferenciarlos.

Este grupo o casta social, creó su propio calendario, que de alguna manera, se mantiene en nuestros días. La fiesta de la Santísima Virgen del



Esta ilustración y las de la edición anterior están incluidas en el libro *Por una promesa de Fe...* del comunicólogo Rubén Pérez Portanda

Socavón termina el lunes de carnaval, con la despedida que se hace en el santuario, seguido de un baile generalizado de la comparsa en pandilla, a los sones de una melodía llamada Kacharpaya pero, a no más de cuatro horas se da inicio a la fiesta del año siguiente. El dejame es el cambio de los pasantes, siempre un matrimonio. El pasante del año venidero, con los símbolos de esa dignidad, son acompañados a su domicilio, significando que son los nuevos pasantes. A partir de esa fecha, cada primer sábado de mes se realiza una velada. Esta ceremonia tiene componentes cristiano populares y algo de las costumbres autóctonas. En la fiesta de Corpus Cristi, los pasantes tenían la obligación de hacer un "arco de plata labrada" para que pase bajo ella el Santísimo Sacramento, esa obligación se olvidó hace ya muchísimos años atrás.

El domingo siguiente al día de los difuntos, en el mes de noviembre, se realiza el primer convite. Antiguamente era el inicio oficial de los ensayos, en los últimos años, por la participación de un estrato social ajeno a los gremios, el primer convite es la promesa de bailar con el conjunto que ese día llega al templo. En el día de la Navidad, los pasantes mandaban celebrar una misa en el templo del Socavón, para luego en su domicilio agasajar a los niños con el tradicional api con buñuelos. En la víspera de año nuevo se hacía un ritual de características andinas, para que la fiesta tenga la mayor solemnidad. El domingo anterior al Carnaval se realiza el segundo, también llamado último convite. Antes era para agradecer a la Virgen por dar salud a los danzantes, en la actualidad es para que el promesante se comprometa bailar en el mismo conjunto durante tres años consecutivos. Propiamente la fiesta se inicia con la entrada el día sábado vísperas del Carnaval, partiendo desde un lugar casi al borde de la ciudad. El nombre de este inicio de fiesta es "ENTRADA DE CERAS Y CARGAMENTOS CON LA COMPARSA DE..." Los personajes centrales son los pasantes. Bailando por las calles de Oruro se llega de rodillas a los

pies de la Santísima Virgen del Socavón, Patrona del Folklore Nacional. Por la noche, en tiempo pasado, se contaba las vísperas dentro del templo y fuera de ella, se hacía una fogata. Al amanecer del domingo, día de la fiesta se inicia con el ALBA, o saludo a los primeros rayos solares de tan grato día. Propiamente la fiesta era solemnizada por la misa, procesión y la bendición de los arcos. El lunes, continúa las misas y procesiones en horas de la mañana. En horas de la tarde cerca del crepúsculo, todas las comparsas con sus pasantes a la cabeza se despiden de la Virgen del Socavón de la misma manera que en la llegada, de rodillas o sus pies. Inmediatamente se inicia la cacharpaya o despedida de la fiesta. Termina cerca de la media noche con el dejame, que es el inicio de la fiesta del siguiente año.

Los diferentes conjuntos o comparsas, con su baile representan la historia de nuestro pueblo, nos referimos fundamentalmente a las folklóricas. Las danzas autóctonas son, como se dijo en la anata, más rituales. Las de reciente creación, también aportan hechos históricos, además nuestra crónica actual. Para entender cada una de las danzas del "Carnaval de Oruro", es necesario verlos y escucharlos en su mudanza. En el pasado era el día domingo de carnaval y hoy se realiza el lunes. En la mudanza, los mensajes son a través de relatos (auto sacramental), cantos, o simplemente el baile, o en combinación de canto y baile.

La fiesta de la Virgen del Socavón, en lo social se inicia a los pocos días del -dejame-, cuando los pasantes, piden ayuda a sus "compañeros", los que ya ejercieron el cargo. En la víspera de San Juan reunen a sus padrinos de bautismo y matrimonio, junto a sus padres para pedirles que ellos sean los guías en su responsabilidad de solemnizar la fiesta. Después de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, se inicia el rodeo, en el pasado para comprometer a los del gremio como devoto-danzantes, los que acompañarían con el cargamento, los que erigirían los arcos de plata, a los padrinos de ceras y otras cooperaciones necesarias. Los pasantes en cada una de las veladas hacen los honores de la casa. El domingo de carnaval se agradece a quienes cooperaron con un plato de comida (fricasé) y una jarra de chicha. El lunes de carnaval, en horas de la mañana se "recogía" a los devoto-danzantes; cargamentos, arqueros e invitados especiales de sus domicilios a los sones de un huayño, para ir a la casa de "fiesta". En la sala principal estaba preparada grandes mesas con sus respectivos asientos, se ofrecía un banquete denominado: "MESA DE ONCE" (popularmente "Messay once"). Seguramente por la hora. Finalmente después de la cacharpaya una fiesta de regocijo general y el dejame.

Conclusión

El Carnaval de Oruro es una fiesta diferente a otros carnavales del mundo, es donde tres culturas diferentes, en un mismo espacio y tiempo, simultánea, y/o alternativamente se expresan con sus propios valores, ritos, ceremonias y trato social.

FIN

Estanislao Aquino Aramayo

