



ECOS DE UN ENCUENTRO

SINFONÍA BOLIVIANA

Gratificantes ecos de la reunión de la Sociedad de Escritores de Bolivia y la presentación de su antología poética, responden desde España. En el marco del Festival Internacional de la Cultura en la ciudad de Sucre, del 11 al 13 de octubre del presente año, organizado por dicha institución, se realizó el Seminario «Integración y Literatura», en cuyo programa fue presentada oficialmente la «Antología de la Poesía Viva en Bolivia» en presencia de autoridades y del prestigioso poeta español Carlos Murciano, autor de más de ochenta libros, galardonados con significativos premios en su país.



De izq. a der.: Luis Urquieta, Matilde Casazola, Carlos Murciano, Marlene Durán y Alberto Guerra

Empobrecido por la pérdida de unas tjeretas diminutas, que conservaba desde mi adolescencia y que me fueron confiscadas en el aeropuerto de Buenos Aires - hay quienes ignoran el espíritu de las cosas que siempre nos acompañaron-, pero enriquecido de ciudades, tierras y gentes que antes no eran conmigo, regreso de Bolivia, adonde viajé invitado a pronunciar una serie de conferencias, felizmente cumplidas, pese a cancelaciones de vuelos, problemas de pasaporte y minuciosos controles aduaneros. Malos tiempos, malos vientos binladianos corren y soplan para aquellos que, como yo en este caso, hayan de subir a siete aviones distintos en un plazo breve. Pero valió la pena. Y la alegría. Primero, en Santa Cruz de la Sierra, luego, en Sucre - como participe de su VIII Festival Internacional de la Cultura -, pude comprobar, amén de sus bellezas naturales, la talla de sus letraheridos, por demás generosos y cordiales. Digo Homero Carvalho, Freddy Oviedo, Gary Draher, Alberto Guerra, Luis Ríos Quiroga, Marlene Durán, Luis Urquieta, Gaby Vallejo, Raúl Carvalho, Rodolfo Pinto, Mauricio Peña, Paz Padilla, Gigia Talarico, Jorge Bendek, Luis Andrade, Antonio Terán, Gabriel Chávez, Matilde Casazola..., poetas, narradores y periodistas cuyas obras salvo las de esta última, apenas conocía, y que ahora son ya parte de mi corazón y de mi biblioteca.

Es obvio que no puedo ocuparme aquí - ni en otros lugares- de cuanto me entregaron, mas mi propósito es hacerme eco de ello en la medida de mis posibilidades. Y elijo como primicia la recentísima novela de uno de sus más prestigiosos representantes, Homero Carvalho, actual Director General de Cultura y Patrimonio del Municipio de Santa Cruz, narrador destacado, Premio Nacional de Cuento (1995) y de novela (1996). Nacido en el pequeño pueblo amazónico de Santa Ana de Yacuma y crecido en La Paz, Carvalho estudió Sociología, ejerció el periodismo, llegando a dirigir "La Estrella de Oriente", tras haber sido director de la Biblioteca del Congreso Nacional, y pronto adquirió relevancia en el

campo de la narración breve de libros como "Biografía Palabras", "Territorios Invitados". El éxito de su primer espejos" (1996), le animó a las prensas, en el año que cosas" (frase que menciona

Carvalho afirma que "las sombras y deja a las cjuicio, alma tienen aquella sitan poseerla para conve nadie le gusta ser lo que es" la clave- la almendra germ

Dos son sus protagonistas no Chávez (Luisfer, Lucif noble venida a menos, su Público, y Daniela Jurado, detenida por narcotráfico, cárcel santacruceña de P vejada y violada por sus ca esta muchacha, llevado a l con prodigalidad de detalle controvertida inocencia, su higlene...) ejerce sobre confiesa, "una fascinación c ros días, fascinación que se paso de las semanas y los rellenar grandes álbumes que tratan el caso, y a escr expresando sus puntos de t Indudable pérdida de raz propiciará . el tanto descul su novia, Emillana, pacien

Ese no querer ser lo q aseverar que ella es Carla de Inglaterra, y a provocar manicomio, sin que definit cubrir la verdad de su est Lucifer, si nunca diabolitec comprendiendo, a través c que su propia desolación ni amor, curada con su plena

Homero Carvalho desarr una triple escritura: la qu autor que narra en tercera cartas de Luisfer y la que co o menos lúcidas de Daniela de esa trama argumental. nuncia de la corrupción ge cías, errores y omisiones de

