



Raúl Rivadeneira Prada:

# Juan Rulfo,

Al cumplirse el XVI aniversario de la muerte del escritor mexicano Juan Rulfo (fallecido el 7 de

En septiembre de 2001, Tania Gabriela Sangüeza Guzmán, poeta orureña ha publicado su libro "Abriendo mi alma en Mayo". El escritor Vicente González-Aramayo dice de su poesía: "La metáfora que emplea en sus versos tiene relación con su corazón romántico. En su poemario se encuentra el tinte sentimental propio de una faceta de su vida".

Ella nos habla desde dos de sus poemas:

## El despertar

Se abrió la rosa...  
que se encerraba en su capullo;  
temerosa de enfrentarse al mundo,  
por no perder la inocencia de su aroma.

Despertó la mariposa,  
de su aletargado sueño;  
abrió sus alas para comenzar su vuelo,  
al horizonte que siempre esperaba.

El violín compuso  
una hermosa sinfonía  
con todo lo que perelbia  
distinto a lo que acostumbraba

La estrella en el cielo  
quiso escapara a otro firmamento;  
dejando de representar un conjunto  
para brillar sola en su destino.

¡Lo que cuesta salir de los acostumbrados!  
aceptando que uno no puede cambiar;  
ni variar con un nuevo despertar  
lo que ya está por el hombre dispuesto.

## No

No guardo rencor.....  
ni permito que el odio me invada  
porque sería un error  
cultivar tal sentimiento  
después de conocer el amor.

Más pese a que las heridas  
recuerdan el dolor  
trato de apartarlas  
dejando que el tiempo se encargue  
de cicatrizarlas.



A muchas personas, familiarizadas con la literatura, les parecerá extraño y sorprendente hablar de Juan Rulfo, el fotógrafo, si la grandeza de este escritor emerge de la narrativa, de dos breves, pero monumentales obras: El llano en llamas y Pedro Páramo.

Sin embargo, a Rulfo le pertenece, por derecho propio, el nombre de "El fotógrafo", como le es legítimo también el de "El moderno misionero" con que lo bautizara Anita Arroyo, al referirse a su incansable labor, casi apostólica entre los indios mexicanos.

No por poco conocidas, las actividades extraliterarias de Rulfo están desligadas de su narrativa; ¡al contrario! existe una vinculación natural entre aquellas y ésta. Más aún: la producción literaria no sería comprensible en su totalidad sin las otras facetas de la vida de Juan Rulfo.

El autor que nos ocupa nació en Sayula, estado de Jalisco, el 16 de mayo de 1918. Murió el 7 de enero de 1986, en el Distrito Federal. Proviene de una familia de terratenientes que lo había perdido todo durante la revolución iniciada en 1910.

La infancia de Juan Rulfo transcurre en Jalisco, en medio de la violencia desatada a partir de 1916, con la así llamada "Guerra Cristera".

Le había bautizado con estos nombres y apellidos: Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaino. De esta hilera de nombres, parecida al convoy de un ferrocarril, eligió sólo dos: Juan y Rulfo.

En el último artículo que escribió para la agencia española de noticias EFE, en marzo de 1985, con motivo de celebrar el 30° aniversario de la publicación de Pedro Páramo, Juan Rulfo entrega valiosos datos autobiográficos: entre ellos el de su traslado a Ciudad de México, en 1933, antes de haber cumplido los 15 años de edad.

Cuenta que no pudo ingresar a la escuela porque no era un obstáculo para continuar se denomina en México al cine.

En su nueva residencia, vivió en una casa alejada al bosque.

"Podía caminar a solas y le su más tierna edad tuvo soledad:

"No conocía a nadie, con ella, pasaba las noches en vela".

Transecurrido algún tiempo de Migración.

En 1945, Efrén Hernández las dependencias burocráticas "América" el primer cuento sería en sus cosas".

Ese mismo año, la revista Jara, reproduce los cuentos "Tierra".

Pasada la segunda guerra como agente viajero de Euzkadi.

En 1948, publica "La Cues Talpa" y EL LLANO EN LLAMA.

El relato "Diles que no n años más tarde, el Fondo Económico ya conocidos -excepto sus cosas"- y otros inéditos genérico de El llano en llamas.

En 1955, la misma editorial corta Pedro Páramo.

En la década del 60, Juan Instituto Nacional Indígena Director de Publicaciones.

Las dos obras fundamentales con el andar del tiempo, a planeta. Acerca de ellas, se han artículos de prensa, ensayo grado y... Muchos ángulos rítmicos, especialistas y aficionados.

La Revista Cuadernos His do un número doble (421-422) te a julio-septiembre de 1985 de quinientas páginas. Estos estudios bibliográficos, trece fco: veintitrés referencias monográficas; ochenta y tres revistas; doscientos treinta y la novela, y veinticuatro te

Esto es sólo una parte de la del novelista mexicano y su

En 1980, el gobierno mexicano Juan Rulfo durante todo el 1 octubre, en el Instituto Nacional director, Juan José Brenner, rulfiana:

"Es una realidad que se trágicos hechos y de sus prec sería la vida misma del autor literatura que está hecha de de escenas cortadas donde t