

Letras
Orureñas

Emmo Emigdio Valeriano



Emmo Emigdio Valeriano Thola (Huanuni, 1940). Estudioso de arte, antropología, lingüística e historia. Realizó estudios de complementarios en el Instituto Statale D'Art "FA Grue" (Italia), lingüista, en el Politécnico Internacional de Desarrollo Industrial y Económico (Roma-IT.), Antropólogo, en el Instituto Statale D'Estudio Sociale, en Monte Lupo (Firende-Italia). Habla y escribe: aymara, quechua, italiano y español.

Cumplió en nuestro país, funciones como: Catedrático en la Carrera de Antropología de la UTO, Universidad Técnica de Oruro. Catedrático de la Carrera de Arte de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Catedrático de la Escuela Normal Técnica "Mariscal Andrés de Santa Cruz", La Paz. Catedrático de la Academia Nacional de Policías y Profesor del Colegio San Calixto, La Paz.

Su obra publicada se halla en 8 ensayos sobre temas antropológicos, artísticos e históricos, con Especial tendencia hacia biografía, fuera de numerosos trabajos publicados en revistas y la prensa Nacional. En 1982, con auspicio de la Universidad de Oruro, publicó "Miguel Alandía Pantoja", una Semblanza desde el punto de vista de una sincera amistad. Recientemente ha presentado, "Breve Biografía del Dr. José Ignacio León.

Miguel Alandía Pantoja

Al revisar con un poco de cuidado el bagaje cultural del arte boliviano, encontramos a don Miguel Alandía Pantoja, símbolo del artista comprometido con la pintura revolucionaria en nuestro país, claro está, por lo que esencialmente nos brinda sus obras, trascendentales en cuanto a sus temas, contenido y mensaje que nos deja como testimonio de su pasión por el arte y la revolución, donde muestra su fuerza y expresión en obras geniales pintando al minero, al proletario que era su gente con quienes convivió como revolucionario y pintor, defendiendo y expresando su arte en favor de todos los desposeídos.

Pasa cerca de siete años la infausta desaparición de don Miguel Alandía Pantoja, el muralista boliviano. Una mayoría de sus murales han sido destruidos por los diferentes gobiernos militares sólo por haber pintado obreros y mineros conscientes de su clase, y hoy, sentimos su desaparición; los intelectuales progresistas lamentan la falta que hace dentro el movimiento cultural del arte revolucionario, porque el pintor conocía y supo comprender a su gente explotada y a los obreros que ofrendaron sus vidas por la liberación del proletariado; es por esto que supo enfrentar a los gobiernos al servicio de la burguesía, defendió junto a la clase explotada, solía afrontar en titánica lucha por la vida, poniendo al servicio de su pueblo lo mejor que tenía - su arte -, enseñándonos así, que no sólo se puede luchar con el fusil para forjar un mundo nuevo de justicia social.

PINTOR AUTODIDACTA

Del hogar de don Miguel Alandía Romay, (potosino) y doña Joaquina Pantoja, nacieron los hermanos Edmundo, Miguel, Ana, Orlando

y Oscar. El segundo hijo Miguel Alandía Pantoja nació en Catavi centro minero de gran trayectoria revolucionaria en la provincia Bustillo del departamento de Potosí, el 27 de marzo de 1914, siendo hijo muy inteligente y de carácter muy dulce, a sus dieciocho años es soldado defensor del petróleo en las ardientes arenas del Chaco, fue hecho prisionero. Evadido de esta prisión con cinco compañeros del que sólo sobrevivió nuestro artista posteriormente a la guerra del Chaco, hace sus primeras exposiciones en 1943 a 1946, pinta su primer mural transportable bajo el título de **DICTADURA CAPITALISTA Y ÚLTIMO ACTO**, a raíz de la masacre de Catavi en las pampas de María Barzola en 1942.

Después del triunfo de la revolución del 9 de abril de 1952, Miguel Alandía Pantoja es invitado a pintar un mural en el hall del Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, sobre una superficie de 86 metros cuadrados, utilizando la técnica de peroxilina con el título de **HISTORIA DE LA MINA**, obra destruida por el gobierno militar de René Barrientos Ortuño, en mayo de 1965.

En 1953, llega el gran muralista mexicano Diego Rivera; uno de los principales grandes de la pintura social de aquel país hermano. Visita a Bolivia expresamente para conocer los murales de Miguel Alandía Pantoja, y comenta que le sacó mucho a él, "cuánto no desearía firmar en esa gran obra". En la misma fecha en una conferencia sobre pintura mural revolucionaria en el Paraninfo de la universidad Mayor de San Andrés, expresó referente a los murales del Palacio de Gobierno con estas palabras. "Es la obra más monumental que se ha pintado del Río Bravo al Sud". El muralista mexicano invitó a Alandía a su país, a exponer sus obras. Miguel Alandía Pantoja vivió junto a este pintor y compartió trabajos y obras con David Alfaro

Siqueiros y otros pintores revolucionarios.

En 1958, participa en la Primera Bial de México, obteniendo mención honrosa; tomó contacto con el Grupo 26 de Julio donde conoció a Fidel Castro. Como militante proletario en cualquier parte del mundo, toma parte junto a Fidel Castro, como contribución a la revolución cubana, pinta el retrato del comandante de esta revolución con el objeto de hacer campaña y compra de armamentos. Posteriormente se vendieron postales del retrato. Esta obra, podemos apreciar después de la revolución cubana, en la tapa del primer número de la revista Bohemia, nuestro artista es invitado después de la toma de poder por el gobierno de Fidel Castro, a visitar Cuba.

En 1960 de regreso a nuestro país ganó el Gran Premio Nacional de Pintura en la ciudad de La paz.

En 1963, el Mariscal Broz Tito, Primer Ministro de Yugoslavia en su visita a Bolivia, condecoró a nuestro artista con la Estrella del Gran Águila Yugoslava.

En los posteriores años hace su gira por Europa haciendo conocer sus obras; a través de ellas, denuncia a opresión y la verdadera realidad del pueblo boliviano, exponiendo en Inglaterra, Francia, España, Italia, Alemania, Checoslovaquia y Austria, al igual que en sud América, Uruguay, Perú, Ecuador, Chile, Costa Rica. En este país centroamericano en sus visitas, era declarado huésped ilustre al igual que en Perú donde pintó murales en Lima.

En todas estas exposiciones demostró siempre su moral proletaria, ideología revolucionaria militante, también enseñaban sus obras, como debe liberarse su pueblo haciendo orientaciones y concientizando como dirigente de sindicato y la Central Obrera Boliviana.

Emmo Emigdio Valeriano

