



Antología Mínima

...

Las palabras se deshojan desde mi lengua, caen sometidas en su más puro encanto, en su propio hedor, en mi deseo carnal, en el sedante que ha sido el lenguaje, este ser que mientras más conozco, más balbuceo. Mi lengua tropieza, su destino son las manos que esperan, la cabeza logra tocarlas como un pincel que cae sobre la tela, pero mientras ellas aciertan, yo más errante me vuelvo.

Nadia Prado.
(Chile)

...

Hacer de loca. Golpearse contra el muro contra la pared
contra todas las cosas. Hacer.
La loca aparecer la cara imantada contra. Contra el muro
las caras de las demás cosas. Contra. MI brazo doloroso
abierto tiritando. El pie la mandíbula entre dientes. Cuidar
los hijos que ellos no se enloquezcan. Sacar de adentro el
pájaro que vuela sin entender la jaula. Esperar pertenencia.
espejo roto astilla para reflejarse para abrir la vena
como clavel. Quisiera.

Silvia Guerra
(Uruguay)

...

666

yo quiero ser la seis seis seis
la anticristo new age
la más temida y succionar
de todo corazón la pulpa negra
el tibio jugo
la médula espinal como una auténtica
vampiro de rumania
ser yo la peor de todas
vengadora
y no esta bestia falsa que no siente piedad
cuando mata una hormiga.

Laura Yasan
(Argentina)

Sursureo:

Encuentro Sudame



Participantes de la primera mesa de poesía

En las estribaciones de la acogedora Sierra de Córdoba, Argentina, se realizó el Encuentro de Poesía y Crítica: Sursureo 2002, con la esmerada organización del poeta chileno Andrés Ajens y la Dra. Susana Romano, Presidenta de Foco Cultural, Fundación cordobesa de promoción y difusión de las artes.

Bajo el nombre de "Escrituralteridad", el evento se desarrolló los días 18, 19 y 20 de mayo en un hotel de la pintoresca población de Salsipuedes situada a 40 kilómetros al oeste de la ciudad de Córdoba.

Escrituralteridad, según versaba la invitación, convocó a poetas y críticos para pensar hoy, desde Latinoamérica, la alteridad de la escritura poética en relación a otras escrituras, y, así mismo, la emergencia de lo heterogéneo operando ya sea como sujeto social y/o como lenguaje.

El comité convocante estuvo compuesto por los poetas Juan Carlos Ramiro Quiroga de Bolivia, Andrés Ajens de Chile, Silvia Guerra de Uruguay y María Teresa Andruetto de Argentina, mientras que la organización misma del evento estuvo a cargo del poeta cordobés Guillermo Daghero y la narradora Livia Hidalgo, bajo la dirección de Susana Romano.

Durante tres días se desarrollaron más de una decena de mesas de lectura y debate intercalándose la poesía con la crítica y el ensayo, oportunidad en la que pudo escucharse de la voz de sus propios autores lo último de la producción poética y crítica en torno a la poesía de Sudamérica.

Destacados pensadores chilenos como el filósofo Iván Trujillo o la crítica Eugenia Britto leyeron sendas ponencias acerca de la alteridad, la intertextualidad de las citas literarias y la poesía escrita por mujeres en el Chile del siglo XX. A ellos se sumaron la soberbia crítica jujeña Elena Bossi quién leyó un fragmento de su notable obra: "Leer poesía, leer la muerte, un ensayo sobre el lenguaje poético". También el escritor cordobés Julio Castellanos, el poeta boliviano Juan Carlos Ramiro Quiroga quién leyó un esclarecedor ensayo acerca de la

prod
tami

La
cont
auto
Rob
mue
los a

E
vige
Sud
tinó
Cue
sant

Dele

La
por
aper
de s
con
Cruz
"Car
apla
gest

Fr
todo
con
Huir
"Alg
Fuer
"San