



Rodolfo Espinoza Allaga:

La obra cie Ramiro

La vida en verso

Mi alma vive de metáforas. Cada mañana al despertar el alba, asoma al mundo con la mente en verso. De hecho, nadie me ha pedido que yo escriba, lo hago, tal vez, para satisfacer el apetito de mi mente y de mi alma, sin tratar de adornar con palabras la realidad hostil que nos rodea.

Es verdad, mi alma vive de metáforas porque la realidad es siempre dura.

Quizá así pueda recorrer el corto camino que me queda, en un mundo de ilusiones y nostalgias.

Mi alma vive de metáforas, y siente la alegría de los versos, porque después de recorrer caminos pedregosos, en medio de tinieblas y tormentas, asoma, de pronto, en un jardín florido la rosa roja de la pasión y la blanca de la pureza o el frondoso árbol que cobija con su sombra la quietud de los años que se han ido y los que se van irremediablemente con el paso de las horas, de las noches profundas y los brillantes días que no volverán.

Ahora mi alma vive de metáforas, pero me hubiera gustado vivir así un poco más de tiempo.

Tú, yo y la eternidad

Hasta parece que fue ayer...

El tiempo ha pasado inexorablemente, días y noches han transcurrido en sucesivas andaduras, haciendo del tiempo sólo un manojo de esperanzas.

El tiempo ha pasado inexorable, y hemos crecido en íntimo conocimiento; pero, también hemos crecido desnudando virtudes y flaquezas para que en tiempos de siembra no se seque la rosa del amor con que perfumas.

El tiempo ha pasado inexorable y siendo dos fuimos cinco en matemático afán de nuestra vida. Mas no olvides que después de sumar viene a imponerse la resta de la vida y así siendo cinco quedamos sólo cuatro.

Aunque bien podríamos ser seis, para sumar amores y hasta siete con la bendición del padre eterno.

Rodolfo Mier Luzio

Ramiro Condarco Morales. Oruro-Bolivia, 1927. Abogado, Historiador, poeta. Autor de más de cuarenta libros, de los que un cincuenta por ciento fueron editados, permaneciendo los otros inéditos. También cuenta a su haber con publicaciones hemerográficas, sobre diversos temas, en la prensa nacional. Las Universidades "Técnica de Oruro" y "Mayor de San Andrés" tuvieron el alto honor de contar en sus cuadros docentes a un digno investigador en materias como Sociología, Historia de la Cultura, Derecho Político, Sociología Boliviana, Geografía de América y de Bolivia, Historia Pre-hispánica de América, Prehistoria General, etc., además de otras disertaciones, conferencias y ponencias pronunciadas en varias universidades del país sobre importantes tópicos como:

Esquema del proceso intelectual de Bolivia.

Horizontes constitucionales de una nueva ciencia.

Homenaje a Toynbee.

El origen de Tiawanaku.

La deuda del mundo contemporáneo con Bolivia.

La minería de Oruro en el periodo Colonial.

Estructura política del Imperio Incaico, etc.

Además, es destacable las tres conferencias pronunciadas en la Universidad de Heidelberg, República de Alemania.

Asistió al Primer Congreso Boliviano de Sociología, celebrado en la ciudad de La Paz, en 1952 y a la Conferencia sobre Estructura Política de los Estados Pre-hispánicos de América, realizada en la universidad de Stanford, California, Estados Unidos de América, en 1978.

Fue acreedor de varias distinciones y premios, tanto en concursos literarios cuanto en juegos florales y ensayos: En 1975, le otorgan el Premio Presidente de la República por su obra "Orígenes de la Nación Boliviana. Interpretación histórico sociológica de la Fundación de la República"; se le declara Hijo Ilustre de Oruro, en 1976 y, el mismo año, recibe la Condecoración al Mérito "Sebastián Pagador". La organización de Estados Americanos le expide mención honrosa en un Certamen auspiciado por el trabajo "La participación popular en los prolegómenos de la independencia de Bolivia" y por su parte, la Academia de Ciencias de Bolivia, le otorga Primer Premio del Certamen convocado en 1978.

Desempeñó las funciones de Director del Semanario Literario "La Patria" en 1946 y fue director del Departamento de Cultura de la H. Alcaldía Municipal de Oruro en 1949.

El 28 de marzo de 1996, el H. Gobierno Municipal de Oruro, le declara, con carácter excepcional Hijo Predilecto de la Ciudad de Oruro y el 29 de Abril del mismo año, la Fundación "Manuel Vicente Ballivián" le otorga el Premio de la Cultura, consistente en Diploma de Honor y Medalla de Oro.

El Dr. Condarco Morales es persuasivo ejemplo de manejo de la metodología en la preparación de trabajos científicos, particularmente con referencia al escudriñamiento del ancestro histórico de nuestra nacionalidad y de la interpretación sociológica de la historia; actualmente es miembro de la Academia Boliviana de

la Historia y de la Autor de relevancia y antropólogo; de ellos:

En 1948, publicó de entendidos en tica:

1. "Cantar del Imprenta López,

2. "Mares de ventisquero Romo leyenda", La Paz, I Don Bosco, 64pp,

3. En 1975, "2 los espacios", La P grafías e Imprentas, 148pp.

4. En 1989, "Ma y poemas lineales bouquet de luz pa ma", La Paz, Talle Editorial San José

Un breve ejemplar último poemario:

Promesa. No sé de estás,

Mi remoto luc Paloma fugitiva ¿Qué ignoto te acoge?

Cómo estará de tus labios,

Cómo el trigal de tu pelo,

Con las primeras del otoño

Y el transcurso cable de los años

¿Qué sol ardiente hoy con tu cara

en las playas de tu ilusión per

Ya nunca veré hoy ni mañana

Este papel de deshojadas.

5. "Zárate, el Willka, Historia de Paz, Talleres Gráficas totalmente

ral de 1899 y estudio (apodado el Vilca).

ficación a la obra p Carlos Castañón I

nández, Werner G les W. Arnade, de

manifiesta haber obra, etc.; el texto como resultado de

6. "Protohistoria