



Gastón Cornejo Bascopé:

Papeles de viaje

NOCHE DE CANTO

Esta noche siento
cenizas solares en mi llanto;
llovizna
de tiempos pasados;
recuerdos se unen a mí
en la distancia.

Repito tu nombre
en mi canto
brillante encendido

Canto sin sonido
estás junto a mí,
nuestros corazones hablan
y nuestros ojos
abandonados
naufagan
como barco
sometido al relámpago.

SABOR A MONTE

En la oscuridad
el monte se disfraza
y un temor abismal
me alcanza.

El agua corre
bajo mis pies.
En la otra orilla
los troncos infinitos
me esperan

La niebla fría
me despierta de un sueño
y el cauce del agua
se hace mi dueño
desde el fondo
hasta el cielo

Quiero cruzar el río
pero éste se hace tumultuoso
y el sabor a monte
que me encanta
me torna a su rumbo.

Me quedo
escuchando el sonido
del agua
desde mi silencio.

Paola Tórrez Sahonero. Oruro

Nuevamente un tesoro entre las manos, el reciente trabajo de Gaby Vallejo, la heroína del corazón y la palabra, quien posee el don de transmitir vivencias en forma delicada, precisa, sublimada.

Nos entregó el libro justamente en la víspera de un viaje inesperado. En el vuelo comenzó la lectura y fue de tal grado la ansiedad de asimilar la narración contenida que extraviáramos el atesorado presente en el desorden implícito del decurso viajero.

Más tarde, con el sosiego necesario emprendimos la tarea. Inmerso en sus páginas acompañamos el relato, evocando viajes propios de añoranza.

La particularidad que identifica al cochabambino en su ansiedad migratoria es viajar, viajar a cualquier destino, conocer otros mundos, realizarse en lejanos horizontes. Al alejarse de la patria, uno ya quiere regresar a su llajta, a la tierra de sus amores, entonces se torna empeñoso, ciudadano ejemplo, universitario aplicado, trabajador laborioso, y sueña, imaginando la felicidad del retorno al hogar.

Cuando se ha vivido la experiencia de los viajes trascendentales el conocimiento adquirido es vasto y el intelecto se satura de contenidos reflexivos. En la interacción humana y el contacto con seres de otras latitudes, de otras vivencias, se enriquece la propia existencia y se percibe el verdadero crecimiento espiritual para luego conformar la personalidad definida. Sobre todo, esa asimilación es manifiesta cuando se aprendió otro idioma y en Europa es un instrumento indispensable. ¡Qué apertura de horizontes en la limitada condición humana!

¡Qué similitud de emociones en la comunión de existencias diversas en un tiempo dado!

SUIZA

La bella Suiza que inicia el relato fue también nuestro destino europeo. La tierra natal de Rousseau, el país mediterráneo de la dignidad y los derechos humanos; de la Cruz Roja Internacional, de los depósitos millonarios y el secreto bancario; de los paisajes nevados y de los lagos azules, de los múltiples idiomas, la riqueza y el respetuoso silencio. El país de la exactitud, la honestidad y la concertación de la paz. La autora nos aproxima a Borges, a Chaplin en Lausanne, a Lord Byron, a Norah Zapata en su hábitat. En Ginebra, el hermoso lago Lemán con su cañón de agua y sus orillas donde el encanto adquiere espesura en castillos y quintas de primor. El castillo de Chillón en Monreaux con los fantasmas de brujas quemadas y prisioneros Judíos.

En una orilla encontramos la casa de Handel y Grethel con una frase inquietante: "....."

TOLEDO Y LOS ANGELES TRIUNFALES

Ciudad de la pintura única, la de Greco, del acero toledano y "el aire medieval de las calles estrechas y torcidas". Nos encantó la evocación de Gaby en el miradero donde Inés de Vargas esperaba en el torreón a su amado Capitán, la mano desclavada del Cristo testigo en favor de doña Inés, en la Iglesia del milagro en la leyenda de Zorrilla... "el tiempo dormido en cada puerta" recordando la expulsión de los Judíos, el imperio de los árabes y la piedad de los cristianos. Con su "Catedral transparente de altar barroco, custodiado por ángeles en el túnel de la luz, en la oquedad celeste hasta el infinito".

FLORENCIA, LA JOYA DE ITALIA

"Anonadada frente a la bella ciudad", es la impresión de Gaby y de todo aquel que se acerca a Florencia con el corazón expectante, abiertos los ojos y fijos en la campanilla del Duomo, creación de Giotto. La gran cúpula de Brunelleschi desafiante en su atrevida estructura. La ciudad museo de Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo Da Vinci y Donatello, autores de las obras de arte que Florencia conserva con orgullo.

La Galería de los Uffizi, la más selecta pinacoteca del mundo. La Puerta del Paraíso de Bertini, el Ponte Vecchio sobre el Arno. Santa María del Fiori, El Bautisterio, el Palacio Pitti, monasterios y claustros, museos, de "estatuas retorcidas, santos doloridos con existencias reales" El Dante, origen de la lengua italiana; Petrarca y Boccaccio; Macchiavelli en la ciencia política; Galileo Galilei en la ciencia experimental.

La visita a la Casa de Dante Alighieri, el viajero de la muerte en pos de Beatriz, la amada de la infancia, donde nuestra escritora toca al poeta, medita en soledad buscando la palabra eterna, el enigma

Su encuentro con Ruth Cárdenas y el desencanto de no quedar más tiempo en Florencia para apropiarse de la belleza, del arte, y ser inmensamente feliz en la hermosa ciudad florentina, la más bella de Europa.

VENECIA

La turquesa sumergida en góndolas románticas, la arquitectura artística y literaria inolvidable encanto irresistible; las iglesias Duca, la Iglesia de Santa María, gratitud por la represión de las personas; La Plaza de San Marco de palomas en bullicioso vuelo añeja de bronce que tañe las horas alado emblema de Venecia y precedidos por un ángel e incl

La Basílica construida al indar el cuerpo del evangelista mármoles orientales con estilo centista y en la fachada, los be Constantinopla, de cobre dorado, en la IV Cruzada de 120 regresaron a su origen venecorfebrería medieval bajo la cual piedras preciosas traídas del tantinopla. Desfilan por la vi ángeles, profetas, emperadores

En el Palacio de los Dogos, cuadros del Veronés, la Victor dogo Niccolò di Ponte invocando historia veneciana.

Luego, la prisión y el Puento libertad después del juicio.

"La hermosa burbuja de muerte en Venecia" de Thom americano Ezra Paound; Santi canales y góndolas que surcan misteriosas como la de Maróc seductoras máscaras de carnasamos embelezados toda esta

ROMA LA ETERNA

Continuamos evocando el épocas: antes y después de C

El imperio Romano, con martirio y la maldad, el Ford relieves en honor a las épica emperador, descrito por Marga la Plaza del Capitolio, con la Aurelio desde el Siglo II; una d el Acrópolis, plaza donde M conjunto armónico de líneas y donde se guardan los bustos Homero, Sócrates, Cicerón. E

El Panteón construido por sobre el cual se erigió el cri columnas que sostienen la in

En sus paredes de márm una de las cuales reposan los otra, se aprecia el famoso Mol de las Fuentes, la fuente de B

La Plaza de San Pedro, la cúpula de Miguel Ángel. Museo.

Nuestra escritora destaca humanidad necesitada frente Pedro. Nosotros recordamos motivo de excomunicación.

Contrasta el Panteón, cons Kori Káncha del Cusco, en Tiahuanacu y sus estelas, cruces, para matar a los dioses los primeros padres andinos, de un dogma rígido e intoler CAEN

Las memorias y recuerdos la Normandía francesa desde embarco aliado, de reconquist El conquistador, incestuoso, St Etienne, es asociado a lo huyendo para fundar Macond

PARIS, LA CIUDAD LUZ Significa grandeza e imáge brillo de sus atmósfera, la h mundo deambulando por sus