



# de Gaby Vallejo Canedo

el Adriático, el Gran Canal, las  
itectura, los recuerdos históricos,  
es. El mar agitado, la atmósfera de  
de espléndidas cúpulas, el Palacio  
de la Salud erigida en 1630, en  
Peste que mató a más de 47 mil  
os con su famosa basílica, pletórica  
la torre del Reloj con su campana  
ras después de cuatro siglos, el león  
os tres reyes magos en procesión,  
nándose delante de la Virgen.

elo del tiempo cristiano para guar-  
patrono, decorada de mosaicos y  
gótico, bizantino, Islámico y rena-  
los cuadros. Los cuatro caballos de  
dos, botín de guerra del Dogo Dán-  
y, raptados por Napoleón en 1797,  
ano. Así como la Pala de oro, de  
está la tumba de San Marcos, con  
onasterio de Pantocrator de Consta-  
ta evangelistas, vírgenes, santos,  
de Oriente.

el Salón del Consejo con los bellos  
de Lepanto; Santa Caterina y El  
o a la Virgen del Tintoreto; en fin, la

de los suspiros, último instante de

crystal en el Adriático". Evoca "La  
is Mann, la desaparición del poeta  
Lucia en el sarcófago de cristal, los  
en estrechos laberintos entre casas  
Polo. Los cristales de Murano, las  
val, el esplendor de Venecia. Repa-  
maravilla.

Itinerario. "Testigo de dos grandes  
isto".

su sed de eternidad, el Coliseo del  
el Arco de Constantino con bajo  
hazañas de Trabajo; Adriano, el  
rita Yourcenar en su magnífico libro;  
statua ecuestre en bronce de Marco  
e las colinas de Roma donde estaba  
guel Ángel perpetuo mitos en un  
proporciones. El museo Capitolino,  
de los emperadores romanos, de  
picuro, Lisias y Esquilo.

Agripa 27 años a.C. Templo pagano  
itino en honor a la Virgen con 16  
nensa cúpula.

l, con hornacinas rectangulares en  
estos mortales de Rafael Sanzio y en  
és de Miguel Ángel. Roma la ciudad  
ermi, la de Trevi.

umnata de Bernini y la Basílica con  
El Vaticano con su extraordinario

el contraste social, dos tercios de  
al lujo y riqueza del templo de San  
a "Soledad" con su "Quo Vadis",

ervado a pesar de la cristiandad, con  
ambio, sobre los restos de nuestro  
a cristiandad metió pólvora, rayó  
s tutelares y aprisionó a Adán y Eva,  
a la puerta del templo como rehenes  
ble.

de viajes continúan. Llegó a Caen de  
tando las imágenes bélicas del des-  
a en la II guerra mundial. Guillermo  
con sus huesos en el monasterio de  
s Buendía, Ursula y José Arcadio  
o.

nes, Gounot, Edith Piaf, la música, el  
umanidad de todos los rincones del  
calles y plazas, en el metro y con los

penches sobre el Sena.

El Louvre, donde uno quisiera morir de amor y éxtasis por  
la deslumbrante belleza que se expone en sus salones, mirar  
apasionadamente a la Gioconda de Da Vinci con su enigmática  
sonrisa.

Versalles con sus paredes y bóvedas decoradas, muebles  
estilizados y el espíritu de María Antonieta rondando por el Petit  
Trianón.

La Plaza de la Concordia donde funcionó la creación del Dr.  
Guillotín, tecnología mortal que cercenó la cabeza de Robespier-  
re, de Lavoisier, de los reyes; espacio donde la modernidad  
erigió los ideales supremos de: Libertad, Fraternidad, Igualdad,  
hasta hoy impracticables. Desde entonces el himno de Francia,  
la Marsellesa de Rouget de Lisle.

Paris continúa ocupada por Napoleón y sus hazañas plasmadas  
en el Arco del Triunfo, la imponente tumba del héroe.

Por asociación evocativa impacta siempre la ocupación  
alemana. De Gaulle en la resistencia. Afirmamos no visitar  
Alemania al saber que Hitler ordenó dinamitar todos los puentes,  
templos, el Louvre y los museos de arte a tiempo de rendir  
la ciudad luz. Paris pertenece a toda la humanidad.

## CASTILLOS

Un segundo capítulo de su libro trata sobre los Castillos, en  
Munich el castillo de Blutenburg, utilizados actualmente para el  
fomento literario, allá Gaby Vallejo alza en vuelo su imaginación  
esperando fantasmas y contactos metafísicos.

Historias trágicas, enigmáticas y apasionadas leyendas:  
Ludwig II y Richard Wagner inspirado crea Tannhauser,  
Lohengrin, Parsifal. La hermosa leyenda Bavara del monarca  
apasionado y soñador acorralado por súbditos y médicos que le  
diagnosticaron Paranoia, le llega la muerte increíble ahogado  
con su médico "sobreviviendo el bote real del deceso".

## DACHAU

Campo de concentración y matanza construido en Munich  
por el fascismo en 1933. Alambrado de púa y paredes de prisión.  
Museo del genocidio judío "para lección del mundo". Depuración  
racista, odio y crimen; lavado cerebral para justificar matanzas  
Educación y antisemitismo en mentes infantiles para odiar.  
Piras de libros prohibidos, los de Thomas Mann, de Max Brod,  
Sigmund Freud, Bertold Brech y muchos otros.

Dachau, campo de prisión disfrazado como una fábrica de  
armamento de Himmler, albergó a 200 mil detenidos y mató a 32  
mil prisioneros. 208 presos fueron asesinados por cada "barraca"  
construida solo para 52.

Camina nuestra hermana entre camastros de dos pisos,  
tubos de excusados y siente en el corazón el llanto, la agonía, el  
dolor de los cautivos. Por "la construcción de la nueva Alema-  
nia", percibe el miedo que destruye la dignidad de las personas.  
Conoció el Crematorio, con su cámara de gas, los hornos de  
ladrillo para inclinar restos humanos. 600 rusos fusilados,  
7500 europeos muertos cremados en los hornos eficientes. Se le  
mostró el escrito pidiendo disculpas por el genocidio, como en  
Ginebra conocimos también el monumento de alta piedra donde  
suiza pide perdón a la humanidad por quemar a Miguel Servet.  
el mismo horror conoció en Auschwitz y Birkenau, otros campos  
de exterminio.

## POLONIA

Varsovia, la ciudad judía destruida por el odio nazi, recons-  
truida con amor. El país de Copérnico, Chopin con su corazón  
en la iglesia de la Santa Cruz, Sienkiewics, Madane Curie.  
Nuevamente, las barracas, el paredón de la muerte, Menguele,  
depósitos de zapatos, de zapatitos. Ana Frank, el espanto  
filmado para no repetir "Nunca más".

Nosotros asociamos a los crueles movimientistas: San Ro-  
mán, Gayan Contador, Pepla Gonzales, Blumfield, tomando  
prisioneros, torturando y dañando alma de los contestatarios  
políticos en Curahuara de Carangas.

## LOS LAZOS INVISIBLES

En las orillas del Rin, entre castillos medievales, música de  
Wagner, próxima a la leyenda con la rubia enigmática Loreley,  
visitó Bonn, la ciudad natal de Beethoven; en compañía de  
Norah Zapata y Bárbara Nottmeyer, la mujer mecenas de los  
artistas latinoamericanos.

La conferencia sobre la lírica boliviana, el trílogo de las tres  
escritoras debatiendo los caminos de la literatura, el intimismo  
de la soledad, del dolor y el de la palabra social, el derecho a la  
protesta poética.

Luego, su aproximación a Jella Lepman, de Stuttgart,  
fundadora del IBBY, en Munich. A Ana Matute de la España del

dolor que privilegia el tema de los niños y la sobrevivencia de la  
guerra. El poder salvador de la palabra: "Lo único que les quedaba  
a los niños asociable a su edad es una cierta capacidad para la  
ilusión, la fantasía, el sueño. La voluntad de no madurar, de no  
querer entrar en el mundo de los adultos, de conservar esa  
infancia, siempre será mejor que ese aterrador futuro al que se  
saben destinados".

## EL MURO DE BERLÍN

Su caída, y los dos niños Alex en Berlín y Américo en  
Cochabamba, el puente espiritual que nuestra heroína encade-  
na:

"Hay una cadena secreta entre las cosas y las personas: unos  
hombres poderosos construyeron el muro, el muro se convirtió en  
el lugar de la muerte, la muerte fue vencida por los hombres, los  
hombres tienen sueños, el sueño de Alex se hizo bicicleta; la  
bicicleta, amistad y la amistad un puente. El puente se hizo  
cuento y es el cuento que leiste. Todo por un muro que ya no  
existe.

## EXPOSICIÓN SOBRE LA PAZ Y LA GUERRA

En el castillo de Blutenburg en medio de la guerra del Golfo  
Pérsico y el relato de muerte, a los niños; Ana Frank con su diario,  
relatos de todas partes del mundo y el afiche oficial, un cerdo que  
dice "Qué cochínada... la guerra", el dolor en muchos idiomas.  
"Nadie sale de esta exposición sin ser dividido por la espada del  
dolor", asegura.

## CONGRESO DEL IBBY EN BERLÍN

La duela de estas vivencias concluye que Europa está viviendo  
el inicio de tras Edad Media, percibe en las estaciones "la sed  
humana de buscar otro lugar mejor para vivir que la propia  
patria".

En el tercer capítulo paseamos con ella por Cartagena de  
Indias, Puerto Rico, Medellín, y siempre están los encuentros  
humanos, la sensación de los diálogos inconclusos, los contactos  
con intelectuales y conferencias; estudiantes norteamericanos  
que formulan preguntas de respuestas imposibles. Ante la alfe-  
nación educativa relata la experiencia en Carolina del Norte, de  
una niña educada en solamente en la familia sin escuela alguna.

Cuba la única, la patria de la dignidad y la otra cara, la  
literatura en prisión.

Guatemala, la inseguridad ciudadana como en Perú, Panamá  
Colombia y hoy en Bolivia.

Las muñecas mayas "quitapenas" asociadas a nuestros ídolos  
quechuas quemados, buenos para el retorno del amor. Allá  
Miguel Ángel Asturias y los poemas mayas: "La poesía es fuego.  
/ quema dentro de uno/ quema dentro del otro/." Y el repasar  
caminos para recordar enigmas.

## EL RETORNO

Colquiri, la experiencia minera, la relocalización, la Marcha  
por la Vida, la represión militar. Chuquisaca, en el II Festival de  
Arte y Cultura, el Quijote de Walter Solón Romero; Urcupina, de  
la Virgen y la sierpe humana; Oruro, Cochabamba con su Cancha  
descubierta y la inevitable comparación con las ciudades ricas,  
el hambre de los más pobres entre los pobres. Finalmente, la  
LINDA LLAJTA.

El retorno a la tierra, al universo propio, con su perfil y su  
personalidad definidas, sus mitos, sus ritos, la K'hoa, la chicha,  
la Pachamama bendita con su quechua. "Quien abandona su  
geografía abandona a sus dioses".

Gaby Vallejo Canedo, al presentarnos su libro "PAPELES DE  
VIAJE" nos afirma que "la palabra oral es la muerte de la  
memoria", y en sus escritos está grabada en Impronta de oro una  
importante historia de su vida.

**Gastón Cornejo B. Escritor.  
Presidente de la Sociedad Boliviana  
de Escritores.**