

Letras Orureñas

Juan Perelman Fajardo



Juan Perelman Fajardo (1951). Poeta, escritor ensayista e inquieto luchador por la libertad y la igualdad de los seres humanos. Optó por la carrera de Derecho y realizó estudios de filosofía en la Argentina. Poeta y pensador de tendencia surrealista, tiene un libro de poesía inédito y numerosos ensayos filosóficos publicados indistintamente en periódicos y revistas especializadas. Gran parte de su poesía, ha sido difundida por esos medios.

En Buenos Aires, Juan Perelman formó parte del movimiento intelectual que publica la revista UTOPIA, como su vocero y como contribución a la generación de "un pensamiento y una práctica más libres y humanas de lucha y de vida".

Poema

La luz de las tinieblas
velaba el horizonte del Altiplano.
La aguda sombra de los ojos se enseñoera
desde el fondo de la planicie helada,
desde el fondo de un corazón de cristal
El viento se interroga
en lo hondo del espíritu.
La llama de una vela ilumina
la paja brava en el fondo de la noche.
¿Quién alcanza
con la mirada
la elipse del sol
convertida en piedra,
sobre un tiempo
que no es tiempo
en el brillo de la piedra?
El sol posa su planta,
sobre la tierra,
como un águila
su sombra.
Donde llega la claridad
con el vuelo
del aire.
El tiempo dibuja un rostro,
unos ojos que miran
desde el corazón del páramo.
Una sagrada sombra
en la transparencia
de la noche.
Es el viento
que vuelve
otra vez
desde el fondo inmemorial
del silencio,
el retorno
que pulveriza
la piedra
para que el aire
y el polvo
retornen
a la piedra.
Para vivir
en la distancia

la ilusión
del brillo
de una estrella.
Y en otoño
florece la quinua
amarilla
cuando el sol se aleja
Y en el tejido
el tiempo
graba el pájaro
escalonado,
detenido en el cielo
de su vuelo,
como
el mensaje
del cielo.
Las manos
vuelven otra vez
a tejer el tiempo y el enigma.
Recomienzan
con sus dedos trémulos.
Están tejiendo
la altiplanicie y el cielo.
¿Quién tejió
esta meseta mística
de estrellas y viento?
Un mundo que teje
su tiempo,
la alta meseta.
El sol camina
en el Altiplano.
Y el hombre y la mujer
están tejidos en el viento.
Su abrazo es un abalorio
del tejido.
Su vida recomenzada
en el antiguo campo
sagrado de su estancia.
El tiempo
es un Yatiri
que lee su tiempo
Todo está y desaparece
disgregado en la distancia.
La meseta
es distancia,
distancia y claridad de tiempo,
mirada lacónica.
El páramo vuelve

otra vez a recomenzar
en el viento.
La distancia no es recorrido,
es estar en la distancia,
lejos de nosotros.
El hombre y la mujer abrazados
en el tejido del tiempo.
El ciclo del sol
convertido en piedra,
en distancia,
en meseta,
en páramo.
El sonido del páramo
vuelve en nosotros.
La meseta es un hombre
que medita su páramo
mientras teje su junco,
para hacer una barca
en el espejo del agua.
En el lago tiembla
el reflejo de montañas
inmóviles.
El tejido se extiende en el agua
como las olas.
El tiempo tejido
por sus olas.
El tejido es el tiempo
reconstruido en la tierra polvorienta.

Odisea

Ulises, ¿adónde viajas
en este río sin orillas?
¿Estás viajando hacia Ítaca
o retrocediendo en tu recuerdo?
¿De dónde vienes, de qué extremos?
¿De Circe o Penélope?
Sabes bien, no regresarás nunca
no hay orillas
sino espejismos.
¿Acaso te perdiste
en el canto de las sirenas
que te llevaron al mar
sin orillas?
Regresas desde la Troya sin tiempo
y tus ojos ven en las olas
aparecer ondulante, temblorosa,

la bella ciudad que destruíste.
Ulises rico en prodigios:
¿En qué lugar, en qué orilla
Penélope teje tu destino?

La Profecía de las Brujas a Macbeth

"Tiempo sin nombre ni pelea
cierta.
Tiempo de bruma sin fuegos
Tiempo en que Macbeth
combate con un espectro
Tiempo en que el miedo brilla
en los ojos de la envidia.
Tiempo del alma tortuosa.
Tiempo de monedas en manos
de sombras.
Tiempo de cuchillos
traicionando la palabra.
Tiempo del caballero perdido
que no volvió nunca.
Tiempo de la espada rota.
Tiempo de hiel derrotada
en los mataderos.
Días del Destino, dados trucados.
Tiempo de silencio,
un viento de arena
nos borra el alma.
¿Y la anciana, la que teje
con manos ciegas esta trama?
Tiempo donde no se pone
la mano sobre el corazón frío".

*Juan Perelman Fajardo nos
envió estos poemas desde Oruro,
su ciudad natal.
El autor reside en
Buenos Aires.*