



Erasmus Zarzuela

Muero feliz porque muero en la belleza. Uno habrá que no recuerde el nacimiento: un río, el mar, la oscuridad de otras calles donde algo, tal vez algo semejante a nosotros, se levanta del sueño y camina.

Raúl Zurita en: *El día más blanco*.



el duende
director: luis urquileta m.
consejo editor: alberto guerra g.
edwin guzmán o.
benjamín chávez c.
erasmo zarzuela c.
coordinación: julla garcía o.
diseño: david ángel illanes
casilla 448 telfs. 5254855 - 5276816
e-mail: oruende@latinmail.com



Zona Franca Oruro S. A

Las letras como símbolos:

A B C de la feminidad

ARITMÉTICA: Mujer hermosa cuyas vestiduras ostentan diversas cifras, así como notas musicales. Suele estar leyendo o bien mostrando un cuadro lleno de cifras. A veces tiene como atributo el ábaco. En una de las orlas de su manto aparecen visibles las palabras: Par - Impar.

ARMONÍA: Hija de la unión ilegítima de Venus y Marte, unión por lo demás muy del agrado de los pensadores y los artistas del Renacimiento: las delicias eróticas y el vigor belicoso. Armonía funde así los caracteres contrarios de sus padres: «Harmonia est discordia concors»

ARROGANCIA: Se representa mediante una mujer de porte altanero, con un pavo real. Algunos autores la estigmatizan haciéndola lucir orejas de asno, en flagrante contraste con la esplendidez del resto de su apariencia.

AUSTERIDAD: Mujer pálida con los ojos entornados, que sostiene en una mano varios libros sagrados y en la otra una rama de ajenjo. La rodean algunos instrumentos de penitencia. Otras veces la Austeridad se representa mediante la imagen de un ermitaño.

BONDAD: Mujer vestida con gasas de oro y coronada con una guirnalda de ruda, que alza la mirada al cielo, fiando en su socorro. Luce los brazos desnudos y sostiene en ellos un pelicano que se hiere la pechuga para alimentar a sus crías. A veces se acompaña de un árbol joven a orillas de un riachuelo, de un perro o de un cordero.

BOTÁNICA: Suele personificarse en una mujer agraciada, con una pluma y un libro, dispuesta a describir la variedad de plantas exóticas que la rodean.

BRUJA: Mujer a quien se suponía dotada de poderes especiales, particularmente maléficos, obtenidos mediante trato con el demonio; trato que se entendió casi siempre como sexual. La creencia en las brujas ocasionó a lo largo de muchos siglos la persecución, el tormento y la muerte de infinidad de inocentes.

CALAMIDAD: Mujer en lamentable estado, andrajosa o semidesnuda, enflaquecida y llorosa. Suele sentarse sobre un montón de cañas rotas y con frecuencia aparece en segundo plano una encina muerta por el rayo.

CALUMNIA: Según la descripción de Luciano, la Calumnia había sido representada por Apeles como «una mujer extraordinariamente bella, ardiente y fuera de sí, como haciendo estallar su rabia y su cólera. Con la mano izquierda sostiene una antorcha llameante y con la otra arrastra por el cabello a un joven que alza los brazos al cielo y toma a los dioses por testigos», Sandro Botticelli siguió esta descripción, introduciendo algunas modificaciones en el entorno: como el personaje de la Verdad, que no se aproxima al grupo, sino que permanece ajena a la agitación de los demás, con ademán enfático, como proclamándose a sí misma.

CONCIENCIA: Mujer con aspecto severo que sostiene un corazón entre sus manos, para poder contemplarlo atentamente. Viste de blanco y está ceñida por un cinturón de oro. En su camino hay espinas por un lado y flores por otro. La imagen pretende ilustrar la capacidad de opción mediante la que se decide la Conciencia del destino del individuo.

COSMOGRAFÍA: Mujer entrada en años, con un astrolabio y un compás, en cuya proximidad se representan los globos terráqueo y celeste. Viste una túnica de color terroso, sobre la que destaca una especie de casaca evocadora del firmamento, de color azul y cubierta de estrellas.

Federico Revilla
Diccionario de Iconografía y Simbología.
Ed. Cátedra, Madrid 1999.