



Luis Mendizábal Santa Cruz:

# Con Lá

## Extravío de la pasión

*Una negra prevención tñó el mar de su existencia  
poniendo una huraña languidez en el hueco del tiempo  
que la corporal urdimbre de sus intenciones  
no dejó crecer en tallos.*

*El océano interpuso fronteras entre los dos seres  
como separaba los continentes con extravíos de oleajes.  
Una promesa juvenil se encandiló en la visión  
que de haberse fundido a lo largo de su río y su montaña  
hubiera sido siempre ocre y magenta de superficies  
en un altiplano que le dio aridez a su conciencia.*

*Pasión local: loca presencia; loca intuición;  
la irreal sujeción de los cambios del tiempo  
en la forma amainada de los deliquos que saben sólo  
presentir lo que está detrás de un desconsuelo.  
Aferrarse al eslabón cuando los surcos se alargan,  
tejer los velos con los hilos de la lluvia  
y que sea un himeneo de la semilla con la distancia.*

*No dejar que el crepúsculo genere la resaca,  
evitar la noche del quejido y del error  
y evitar la mirada cruzada en admoniciones,  
que no sea el riesgo sino un hervor de estrellas  
sin un porvenir incierto de no ensimismarse  
en una noche de formas y figuras: noche loca;  
noche presente: noche intuida;  
y el océano fue la más larga noche tendida entre los seres  
que borran sus astros si se eclipsan los suspiros  
si se tiene la vida femenina entre los brazos  
cuando no se encuentra el suceso varonil en el despido.*

*Desplegada la marea... es el guiño orbital del desencuentro  
de un abismo sin fin: confín de la materia: abismo sísmico;  
un efecto presentido de un mundo pasional que se ha ido:  
loca pasión: presencia local; mundo ausente por lo tullido.*

ALFONSO GAMARRA DURANA

## La amiga inédita

Esta mala vida de aventuras que supo perseguirme, hasta hace un año, no me había deparado aún la suerte de conocer una mujer como la que ahora ocupa mi crónica.

Es bonita; es inteligente a pesar de que es mujer. Además, tiene su espíritu independiente, su afición a los caballos, y los deportes, y su debilidad por los cocktails. Debilidad ésta por los copetines, que yo se la perdono en gracia a la propia debilidad mía, de Avelino Zeballos y de Campbell: el cantor callejero...

Pensaba, en una de esas tardes, lluviosas y descoloridas, cuando yo podría conversar de cosas interesantes con una mujer soltera. Y ella, muy amiga de mi esposa y por tanto invulnerable, me abrió el horizonte de sus palabras dulcísimas. «¡La vida!... Vivirla, amar la libertad y el regocijo de saber ser libre, fuerte, sana, dichosa y amable siempre». Y entonces me quedé absorto.

«Las mujeres —me dijo—, han creído que su único objeto es casarse. No comprenden que es preciso amar y sufrir; ser libre y prisionera; tener penas y alegrías; cantar en las mañanas luminosas y llorar en los crepúsculos de pampa... No comprenden que ser mujer no quiere decir ser la muchacha que espera... Yo no espero a nadie. A mí, en las puertas de la vida, me espera siempre un hombre; pero yo no le hago caso porque ni su nombre me interesa. Trabajo, pienso, leo, amo quizá... Y sin embargo, a pesar de trabajar, pensar, leer y escribir, no tengo, (ni deseo tener), cartel de damisela letrada, prestigio de «señorita intelectual». Yo entiendo la vida a mi manera. Brilla el sol: hay que cantar. Es de noche: soñemos. Llueve: hilvanaremos con las agujas de plata de las lluvias un nuevo ensueño que hemos de trincar nosotras mismas... Y seguía, seguía la charla fragante de frutos maduros, de palabras rosadas, de mieles desconocidas.

Sus grandes ojos, bebedores de paisajes, sorbían las lontananzas... Y en sus manos se enroscaban todos los senderos de la ilusión incomprendida... porque los hombres no saben comprender lo incomprendible.

## Concentración de artistas

Cecilio Guzmán de Rojas y con él los artistas que le rodean, ha recibido con entusiasmo la iniciativa de Enrique Sánchez Narváez para verificar en La Paz una concentración de todos los que en Bolivia cultivan las artes y que se verificaría a corto plazo. Posiblemente para las próximas fiestas de julio.



Innecesario es rememorar que el maestro tendría el acontecimiento de todo el plan de actividades del Arte, en las crónicas que con este motivo ha dado, como era de esperarse, una amplia colaboración.

Un maestro nuestro merece todo el respeto y ecuanimidad y que de historiador tiene la hablado a propósito de bajo su dependencia el de Bellas Artes. Y quiere jóvenes y a todos cuando creación de un cenáculo modesto grupo de afición que sientan afán por las casas para ofrecerlas a la educación popular.

Y no podemos menos que en un pueblito de Bolivia y condiciones de vida toda inquietud de suplicar ocasión de convivir con falta de recursos, tener sacrificio para alquilar una modesta habitación que