



Anuario de la UNPE 2002

Marlene Durán Zuleta (*)

Una forma directa de expresar la belleza del lenguaje, cuando evocamos sentimientos verdaderos o inventados, con palabras que se deslizan desde lo más hondo del corazón, es la que germina en una égloga, como si de pronto el susurro del viento nos contara un secreto y nosotros con humildad confesáramos a través del tiempo los sentires de la vida.

El anuario de la Unión Nacional de Poetas y Escritores - Oruro, es una muestra del atributo que cada socio aporta. Leales a nosotros mismos y al otoño que se acumula, se forja un libro abierto a la memoria que se inicia con "El Soneto, una sutil y estricta forma de expresión poética", donde Alberto Guerra Gutiérrez -miembro de la Academia de la Lengua-, nos enriquece con un análisis literario esencial mencionando los elementos fundamentales de este difícil arte. Por su estructura rígida distingue, entre otros, a vates como Gregorio Reynolds y Ricardo Jaimes Freyre. De este último, extrae de su libro Castalia Bárbara "Siempre".

*Peregrina paloma imaginaria
Que enardeces los últimos amores
Alma de luz, de música y de flores
Peregrina paloma imaginaria.*

*Vuelve sobre la roca solitaria
Que baña el mar glacial de los dolores;
Haya, a tu paso, un haz de resplandores,
Sobre la adusta roca solitaria.*

*Vuelve sobre la roca solitaria
Peregrina paloma, ala de nieve
Como divina hostia, ala tan leve...*

*Como un copo de nieve, ala divina,
Copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
Peregrina paloma imaginaria.*

Acompañan también en esta ruta del Soneto: Mercedes de Heredia, Jorge Suárez, Juan Capriles, Héctor Cossio, Ramiro Condarco Morales, Antonio Terán Cabero y Julio Ameller con la expresión profunda y bella de sus versos.

Rodolfo Espinoza Aliaga, rememora a la Unión Nacional de Poetas y Escritores de Oruro, desde aquel viernes 7 de septiembre de 1995, cuando por y en la palabra fuimos convocados para consolidar mediante Acta de Fundación, composición de Directorio y la suma de Anuarios desde 1996 a la fecha, los acontecimientos y vivencias literarias que fortalecen la U.N.P.E. "Para seguir sembrando... para seguir soñando".

Benjamín Chávez Camacho, escribe entre sus "Pre-Textos" "La Morenada de los Cocanis" como reminiscencia de la kh'oa y la profundidad ancestral. En la lectura reconocemos y recordamos nombres como el de "Jachi'a" Flores, Gerardo Yañez y los hermanos Apaza (Juan y Eloy), que junto a las bandas van "sonando como una tromba apocalíptica que engulle todo a su paso" y que él como escritor recupera porque sabe cómo hacerlo. "El Gabinete de un Aficionado" es la memoria de sus primeros versos y de "aquel remoto galeón interior de envergadura cósmica" donde nos concentráramos todos los que atizábamos el fuego del Arte: Galería Imagen, ahí, donde el poeta más joven del grupo se consagró.

Julia García Ortega, quiere llegar a las raíces de la tierra, a la esencia de su libertad que termina en un retoño, a su pasión y a su amor en "Palabras", y en "Quijote" se manifiestan anécdotas de elogios hacia Miguel de Cervantes y Saavedra.

Cristina Baeza, con su lenguaje de ave cubana, escribe -entre otros- un poema bello que dice;

*Tomeguines
Diablos saltarines
Tomeguines ágiles
Pequeños
Fragiles*

Elba Mejía Arce, expresa sus vivencias, y desde su interior, las palabras brotan como geranios:

*Y mi voz en el Mar
Es espuma, es sal,
es grito y es lamento
Y es herida mortal*

Pero no sólo habla a través de la poesía, sino también de la narrativa, a través de un cuento dedicado a los Mineros, con profundo sentimiento por las tragedias cotidianas que ocurren en los oscuros socavones, cómplices subterráneos de la suerte del minero y donde sólo Dios conoce de sus postreros días.

María Aguiar Fons, despierta con su ternura de mujer, la sensibilidad y la sencillez que identifica la valoración personal.

*Bebo el encanto de las aguas dulces
De tenue gusto a tierra, clorofila y pez.*

Miriam Montañón Némer, asume la soledad desde su profundidad paciente ante la espera que la hace refugiarse en el insomnio del verso y el juego del abecedario. Forma palabras y clama en su canto de "Fidelidad" amor, sólo amor, cuando escribe:

*¿Es la verdad de tu alma
que viene a resucitarme
o es el silencio de tu adiós
que pretende encenizarme?*

Jorge Encinas Cladera, habla en poesía y en narrativa. "Epitafio en Verso" describe las injusticias de la dictadura y el ejercicio del poder soberbio en contra de las ideas y el verso. El amor, el silencio, la mentira y la muerte resumidos en un epitafio:

*"Por Sarita
que fue una maldita
Hoy Adalberto está muerto
Y lástima que Ernesto
No pueda leer esto"*

Luis Urquieta Molleda escribe un relato muy bien elaborado: "La merienda de Estigarribia", filigrana literaria que testimonia la tragedia del campesino pastor en la hacienda y la muerte perversa de una criatura de tres meses en las fauces de Estigarribia, un "animalejo escualido, más que nada espectro de perro... que hambriento como lo tenían siempre, habría escapado por las hondonadas, de cacería".

Estigarribia, nombre que atribuye al comandante paraguayo durante la Guerra del Chaco.

Zenobio Calizaya Velásquez, fuente inagotable de relatos, desde "La puerta" describe a un joven agricultor, Saturnino, que cegado por la ira y en defensa de su pequeño rincón, pueblo de las Ánimas, comete un asesinato que lo deja ¿preso? por treinta años. Y es en la cárcel donde descubre la dimensión de su libertad que es muy pequeña para un mundo tan grande que le aguarda a su salida del penal "donde tenía su hogar, amigos, comida y autoridad".

Freddy Sanjinez Montán, narra un tema de actualidad y negación frecuente, como es el de la vejez "Resplando" es la evocación de las huellas en la piel, los surcos, inevitables dolencias y huesos que se pulverizan con el olvido. Dos amigos, que a través de la campana mágica del tiempo no quieren sino -cual adolescentes-

hundirse en su fantasía interior, para no ver su derrota ni su jubilación. Ser como aves con dos alas para volar hasta el infinito, más allá de la tristeza, la culpa y la soledad.

Para terminar este opúsculo relacionado con la Sensibilidad de Poetas y Escritores", escriben Elba Mejía, Cristina Baeza y Miriam González, coincidentes en la pureza de su prosa y en el origen de la afectividad que no todos pueden sentir... que no todos pueden transmitir. "Así, el escritor, el poeta, al dar a la luz una obra, supuestamente terminada, abre a la sensibilidad humana esa, su capacidad, de multiplicarse tantas veces, como lectores lo lean".

Y más allá de la palabra y "con la palabra" está Miriam González, artista que lleva en las venas otra forma de penetrar en los ojos, con el corazón, con el alma y donde las letras cobran vida a través de las imágenes y donde -como dice Shakespeare- "los hombres están unidos sólo por su deseo de ser engañados por las apariencias".

Y si de sensibilidad se trata, Benjamín Chávez Camacho, aporta a este tema con la publicación de un fragmento de Charles Bukowski "La senda del perdedor" donde Henry Chinaski (personaje), "acosado por la sensación de estar rodeado por un espacio vacío" que cursa el quinto curso y es de lejos, el alumno más impopular de la clase, ha entregado un ensayo ordenado por la señora Fretag, su profesora, respecto de la llegada del Presidente Hoover a los Ángeles. Un ensayo creativo y lleno de imaginación, lleno de mentiras -pues él no había asistido al recibimiento al presidente-, palabras que hablan de "la prosperidad a la vuelta de la esquina" de "que Dios y nuestra gran nación nos rodearía de amor y nos protegería del mal, de los socialistas, nos despertarían de la pesadilla, para siempre...".

Pronto se convence que son sus "mentiras maravillosas" lo que la gente necesita y que para él será fácil inventarlas -ya que hay mayor mérito en ello- y que así las "cosas van cada vez mejor".

Finalmente para cerrar las páginas de UNPE 2002, leeré unas estrofas de mi poema "Que Agosto siempre tenga sabor a Patria"

*I
Déjame descubrirte
Desde las epopeyas de los guerreros
Sin rostro
hasta las piedras reservadas
Para otros habitantes,
Para otros espíritus
Que habrán de madrugar
A las golondrinas*

*Vuelo a releer la historia
No ha cambiado nada
La Patria mutilada
El Litoral cautico
El salitre mermado
Y la tierra minada*

... Porque este suelo sea siempre libre
y que nunca más aparezca el invasor.

"Marlene Durán Zuleta, Presidenta de la U.N.P.E. - Oruro, en su intervención con motivo de la presentación del libro.