



# Manoseada

*La Manoseada (1987), Poemas de Paco Bazán (1993) y Mandar al diablo al infierno (2001). En la década noventa coedita, junto a Milton Aguilar, la revista Matadero. Esta entrevista fue publicada en el No. 10 de la*

pensó que me iba a pegar, se sube a la mesa y me deja una caja de vino.

Vamos a La Manoseada, publicado el año ochenta y siete.

Claro, por editorial Génesis. Lo escribí entre el ochenta y tres y el ochenta y seis.

Respecto de este texto queremos plantearte varios temas. El primero es la combinación de la vida degradada, del ambiente prostibulario como espacio e imaginario poético y la metáfora religiosa que hay en La Manoseada.

Yo creo que tiene eso de lo prostibulario y lo religioso porque es un texto que está entre lo urbano y lo rural. Yo venía del sur con toda la cosa religiosa que hay en el campo. De creer en algo. Creer para que salga el trigo, creer para que el chancho esté gordo, siempre hay un pedido a la naturaleza en el campo. En Santiago ya no existe eso. Lo que hay es una cosa más prostibularia, más de venta. En la ciudad todo se vende. Todo. Vivir en la ciudad es estar dispuesto a venderse, a manosearse.

*La Manoseada es una especie de puta santa. Le prenden velas como a las animitas.*

Yo creo que la puta es la mujer más maravillosa que pasa por esta tierra. Es la mujer que acoge. Acoge al desamparado, acoge al delincuente, acoge al poeta. Yo creo que hay algo de mucha religiosidad en eso. La puta no discrimina. Toma y te da lo que tú deseas, ni más ni menos.

*También hay una identificación de la Manoseada con la mujer latinoamericana que vive y lucha, que protagoniza la Historia. La Manoseada es también la madre de Plaza de Mayo o la guerrillera que combate en una calle de Managua.*

De hecho, en Chile, es la mujer la que sostiene toda la política contra la dictadura. Es ella la que sale a la calle a pedir por los desaparecidos. Una mujer presenta la primera querrela contra Pinochet. La mujer siempre ha tenido un papel muy importante en la sociedad chilena y latinoamericana. Los libros más interesantes sobre literatura los están escribiendo mujeres.

*Un tema que está en La Manoseada, está también en «Los patios traseros» y otros textos tuyos, es el registro de la*

*voz de extramuros, de la vida marginal. Tus poemas proponen la marginalidad como otro centro, como un territorio posible para la imaginación poética más allá de las convenciones del mundo burgués.*

La Manoseada tiene que ver con eso. La marginalidad está en el centro. Ahí la marginalidad es la que va hacia la cultura y no al revés.

*La Manoseada escucha canciones de Julio Iglesias, pero también lee a Cortázar.*

Claro. Se supone que es el escritor el que baja a la marginalidad. En el texto es la marginalidad la que sube a la cultura.

**Entrevista por Marcelo Montecinos y Jaime Pinos**