



Erasmó Zarzuela

Consuelo

La vida sin pecado es un pecado
De lesa humanidad y lesa vida,
El ser que no cayó siempre es malvado,
Porque vivió de fuga o de embestida

William Shakespeare

Fragmentos místicos

Indisciplinadamente mi mirada pasea siempre por lugares prohibidos. Instigada por la imaginación se desprende de lo real y se transporta de éste a otros mundos más allá de los permitidos. Puedo ver lo que quiero cuando estoy creando. Aventura constante es el acto de inventar. Arribar a lo abstracto por medio de un algún sentido como el sentido de la mirada. El mundo visualizado es intenso y forzado al silencio. Lo "no-declarado" domina. Mirar nada más lo que el pensamiento admite y legítimo será todo. Acercarse a los dioses o ser uno de ellos. Asombrar a los mortales disponiendo de sus cuerpos. Alisándoles con los ojos, tomando posesión de sus instintos como si fuesen nuestros. Contar historias engañosas, hechos sucedidos apenas con el deseo de la memoria, los sonidos a partir de la octava nota, los colores más allá del espectro solar, las letras expulsadas del alfabeto. Con simulación o modestia mirar no solamente con los ojos sino con todos los sentidos: todo es mucho más de lo que el cristalino puede dibujar.

Sueños y propuestas. Opción. ¿Asisto o no a este espectáculo de piernas unidas y descontroladas? A pesar de tu pudor tu gesto imita un pene. Miro y deseo para mí todo lo que veo como un regalo. Querido: tú receptáculo, yo proyección. Después podremos invertir nuestros conceptos, nuestra posición, espejos complementarios, superficies lisas e iguales para repetir ancestrales juegos siempre nuevos.



Remy Daza
«La noche» oleo.

Convengamos que no quiero ver tu rostro. Quiero tu seno. Y cuando de ese modo contemplo, el mundo entero está en tus pezones rosados (contemplaré sólo a uno para provocar los celos del otro). En seguida recogeré tus sensaciones en mis pupilas y las repartiré como una bendición, vislumbrando un mundo de sosiego basado en la poesía carnal.

Mis ojos giran y gira tu cuerpo artesinado en curvas; definición absoluta de lo bello. Tu cintura atrae posibilidades fantásticas y atiza mi gula. Enciende mi deseo alterado. Permite. Se deja contemplar como una escultura pagana, apuntándome el objetivo de la demencia.

Algunos grados hacia la izquierda está expuesto tu trasero, porción de tu cuerpo para ser admirado de rodillas por su semejanza con los altares de impropias catedrales. No está hecho ese pedazo sólo de músculos y lípidos, es mucho, mucho más. Trátase de un fragmento místico.

Conduzco mis ojos ahora hacia tus accidentes frontales. Ombligo, pubis, agujeros, depresiones, cajas de resonancia en las cuales se debería gritar oraciones. Te penetraré por algún orificio imaginario, especie de puerta por donde entra y sale el diablo.

Allí, tu cuerpo mojado, extenuado. Tu corazón latiendo. En fin, una mujer delante de mí después del juego de los cuerpos.

Joyce Cavalccante. Narradora y cronista brasileña. Presente en el Encuentro Latinoamericano de Escritoras - 2003 (II versión) organizada por la Fundación Simón I. Patiño-CEDOAL-Bolivia



el duende
director: luis urqueta m.
consejo editor: alberto guerra g.
edwin guzmán o.
benjamín chávez c.
erasmo zarzuela c.
coordinación: julia garcía o.
diseño: david ángel illanes
casilla 448 tel/s. 5254855 - 5276816
e-mail: oruduende@latinmail.com



Zona Franca Oruro S. A