

Mario D. Ríos Gastelú

Periodista, Escritor y Crítico de Arte. Nació en Oruro; radica en La Paz.

Regresión

*Huidiza como el agua
que abandona la vertiente
apurando tu trayecto
acodado en la tibia brisa
y te muestras esbelta sirena
desprendida de un lago...
¿azul?*

*Luego serás bruma
en las aguas del océano.
No hay otro mar que tu amor
si adivino tu rostro
si presiento tu cuerpo.*

*Desearía abrazarte
porque no hay otro sol que tu amor
pero tu imagen retorna a la nieve
y tu voz a sus fuentes canoras.*

*Para mí eres
Vertiente
Lago
Océano
Paz
Quietud
Torrente.*

*La espuma se presta a besar las rocas
las totoras juegan a la ronda, ronda, ronda
las piedras transpiran al sol.*

*Tu perfume me acompaña
en la soledad de tinieblas ruidosas.
Bastará un manto de plata y basalto
hasta perderte en el aroma matutino
que exhalan tempranas orquídeas.*

La casa

*Al llegar la calurosa tarde
dibujé una puerta en la arena
y por ella penetré
a buscar tu aliento.*

*Mis manos se llenaron de arena
como si fuera tu cuerpo
bajo el dorado brillo
de un sol de verano.*

*Dibujé una ventana
en la ola espumosa del mar
para contemplar tus ojos
teñidos de distancia en su mirar
cuando la tarde
recogió la oración de las aves.*

*Dibujé un techo
para cubrirme de sombra
y levante muros resistentes al viento.*

*Mirando puerta
y ventana
aguardé tu llegada.*

*No se habían encendido las luces del cielo
cuando una brisa perfumada
anunció tu cercanía.*

*Te vi en la ceniza de la tarde
por el camino abierto
hacia la playa de arena
donde un techo
una ventana
una puerta
y cuatro muros,
con canto de caracolas
y rumor de líquida sal
esperan tu llegada
con presencia de ondina
cerca a la bruma dibujada
en las rocas.*

El ruiseñor herido

*Me quedé sin vuelo
porque soy cuerpo sin alas.*

*No veo el arroyo
ni el adiós del crepúsculo
porque mis ojos son ciegos.*

*Hoy sólo beso el viento
descuartizado en la roca.*

*Con estrépito
mi dolor estalla en el hielo
mientras baja la nieve
para cubrir
hojas secas
en este silencio
de agonía sin muerte.*

*¿Cómo cantar
en lo alto
de la rama
si el ruiseñor está herido?*