

Poesía - Trabajo - Poesía

Humberto Jaimes Zuna. Oruro. Poeta y pintor. Signado por el tierno simbolismo de la Navidad con toda su carga de mística bondad y su talento de poeta, nació el 25 de diciembre de 1925 y murió en 1975. Su temperamento poético que más tarde aflora en la pintura, de ribetes originales, hace de él una personalidad fuera de lo común. Jaimes Zuna no concebía la poesía sino como expresión de vida plena y la vida como expresión de libertad sin límites.

Héctor Borda Leño. Oruro, 1927. Poeta y escritor caracterizado por su rebeldía y talento poético. Rodolfo Kusch, filósofo americanista argentino dice de él: "Es un poeta y además un revolucionario.... Borda restituye el valor de toda palabra, su valor antiguo. Es la palabra total de los 'secretos canales de la vida' y esa palabra muestra todo, aúlla pero dice todo el animal y dice la miseria pero también todo el hombre, por eso no se reparte en oficios, ni ordena, ni suplica, ni amonesta sino que nos pone ante la raíz de la vida para crearlo todo de nuevo".

Elogio al trabajo

*Desde la separación
de la luz y las tinieblas
Desde que nació el hombre
en el hombre mismo,
con Noé
en precipitada fuga
frente al diluvio.*

*Con la babel,
la esfinge
y el Tawantinsuyu
se hizo el trabajo
espíritu del tiempo.*

*Y desde entonces
hasta siempre...
en las manos sudorosas del obrero
—hay nido líquido de estrellas—
donde anida la esperanza.*

*En el brillo de la paja brava,
en la suave redondez de las uvas,
en el trigo de espigas de oro,
en la harina
y en el pan de cada día,
la Naturaleza está entonando
el himno feliz al trabajo.*

*Y en el martillo que dialoga
con el yunque,
el pitazo del tren,
la locomotora,
sus venas de hierro
uniendo la selva y el altiplano,
la chicharra en la mina,
el andarivel,
el socavón, su copajira,
el guardatojo, el combo y el cincel.
¡Todos....!
absolutamente todos....
componen la orquestación
de la alegría sinfonía del trabajo.*

Humberto Jaimes Zuna

Fusil Garand

*Mejor que el otro fusil
no es éste, soldado hermano.
El otro apuntaba al pueblo
y moría el coronel;
éste que es bien calibrado
dispara al pueblo, soldado,
y puede morir tu hermano.*

*Mejor que el otro fusil
no es éste, soldado hermano.
Donde se agrandan las llagas,
donde se endurece el pan,
donde el gringo roba estaño,
ahí llega soldado incauto,
un fusil americano
empaquetado y certero
para matar a tu hermano.*

*El otro era más pesado
más barato, más fusil,
era un fusil atrancado
cuando disparaba al pueblo;
éste, que es nuevo y certero,
es fusil americano
para matar a tu hermano.*

*Mejor que el otro fusil
ninguno, soldado hermano
cuando disparaba al cielo
para ahuyentar el granizo
la lluvia mojaba el trigo
con el que fabrican pan,
éste que es nuevo y certero
apunta al cielo bermejo
y se te muere un minero.*

*Como adorno vaya y pase
el fusil americano.
El viejo fusil chaqueño
con pinta de mosquetón
era un fusil montonero
que te estiraba al mandón,
con ese fusil heroico
derribamos dictaduras
pero con el fusil certero
se sostienen los tiranos,
cuidado soldado incauto,
que puede morir tu hermano.*

*Piensa bien, soldado hermano,
si te ordenan disparar,
entrega el fusil certero,
el nuevo, el americano
—que el otro lo tenemos ya—
al luchador ciudadano,
que derribará al tirano
para salvar a tu hermano.*

Héctor Borda Leño

