



Erasmo Zarzuela

## Epigrama

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:  
yo porque tú eras lo que yo más amaba  
y tú porque yo era el que te amaba más.  
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:  
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti  
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal. Poeta y revolucionario nicaragüense.



el duende  
director: luis urquieta m.  
consejo editor: alberto guerra g.  
benjamín chávez c.  
erasmo zarzuela c.  
coordinación: julia garcía o.  
diseño: david ángel illanes  
casilla 448 telfs. 5276816-5288500  
e-mail: oruduende@latinmail.com



Oruro S.A.

Zona Franca

## Hablar de literatura en un tiempo y un espacio de objetividad

Hablar de literatura y de arte, de manera general, en un tiempo y un espacio cargado de objetividad y de materialismo que han aniquilado la capacidad de asombro, por lo que ni pequeños ni grandes ya creen en el hecho de «fabular», o sea de escuchar y contar historias que nacen en la nebulosa de la imaginación y la fantasía, parece como pelear contra molinos de viento.

A los niños, niñas, jóvenes y adultos de hoy les encandilan las historias reales, aquellas que hacen desfilan por su escenario hechos que los vemos o vivimos cada día, por eso gustan leer, cuando leen, obras que como en un espejo testimonian la cruda realidad.

De ahí que seguir hablando de literatura, parece cosa de «locos». Será que los llamados periódicos «grandes» han cerrado sus páginas al espacio literario y sí, han dado lugar, en algunos casos, a la explotación de la crónica roja o han desplegado el rollo de la publicidad puesto que generan grandes ingresos económicos.

Hemos empezado con esta consideración para compartir el gozo y la satisfacción de unos «locos» que siguen hablando de literatura cada quince días a través de un «Duende» persistente que no desfallece, puesto que dicha publicación ya se aproxima al número 300, según manifiestan con orgullo sus editores.

Luis Urquieta Molleda, Alberto Guerra Gutiérrez, Benjamín Chávez, Julia Guadalupe García son nombres que están ligados a esta publicación, así como el artista plástico Erasmo Zarzuela, cuya locura permite que el «Duende» ingrese en los hogares orureños y en otras ciudades, pues llega a las bibliotecas de escritores, que de este modo se convierten en los cómplices y los secuaces para que este «Duende» siga viviendo.

Hemos hojeado con mucha admiración un trabajo de más de trescientas páginas que recoge toda la labor de «El Duende» a lo largo de su existencia, organizado por temas, autores y géneros, que servirá para la consulta de interesados en aspectos literarios, pero también será el hábeas documental que recoja y testimonie la literatura en Oruro, en una época donde hablar de literatura provoca una mueca de escepticismo.

Nuestro deseo es que ese gigantesco trabajo catalogado, se difunda en diferentes ámbitos, pero para este cometido debe hacerse público y, para el público, es decir: ser apoyada una edición como diccionario de consulta en bibliotecas..

La catalogación que han realizado los editores de la publicación literaria «El Duende», será un orgullo para las letras orureñas y para todo el movimiento cultural de nuestro medio, tan maltratado desde los escenarios oficiales, puesto que quienes tienen el poder para generar espacios culturales no lo realizan, ya que esos cargos también son parte del «cuoteo» partidario de las coaliciones, por lo tanto no interesa quién sea la autoridad, lo importante es que sea del «partido».

¿En qué tiempo y espacio nos movemos que incluso la cultura tiene sigla y color? Por eso nuestra felicitación y admiración por la nueva hazaña a quienes siguen manteniendo con vida a ese «Duende» que se aparece cada quince días, alimentado por locuras que defienden el espacio poético y mantienen latente la frontera indómita donde es posible todo arte.

Práxides Hidalgo Martínez. Poeta y escritora orureña.