



# Antología de la

Bajo el sello de Latras Editores, se publica esta antología de poemas del consejo de la poesía nacional. Aquí, valga como...

## Antecedentes

José Alcina Franch, autor de "Floresta Literaria Indígena", dice al presentar su obra: "Si el fenómeno literario implica una escritura, esto es solamente en el sistema tradicional de nuestras civilizaciones, pero no en el más amplio sentido de la expresión oral estética. Por eso los pueblos "ágrafos" los pueblos "primitivos" podrán ser tan creadores de formas literarias como cualquier otro pueblo o cultura, aunque no posean un medio simbólico de expresión permanente, es decir, una escritura, y cabrá, en este sentido, la posibilidad de hablar de una auténtica "literatura oral" (...).

En efecto, los mitos dan origen al sentimiento religioso de los pueblos, promoviendo una serie de fenómenos rituales en base a expresiones orales, musicales y coreográficas con el objeto de establecer una adecuada comunicación con sus deidades, en procura de protección o en actitud de agradecimiento por los bienes recibidos y de promesa de devota sumisión y obediencia a sus designios, exaltando en toda situación, su grandeza y su bondad.

Este ámbito estrictamente religioso, se constituye en el núcleo motivador para el ejercicio de la poesía, la música, la danza, la pintura y otras manifestaciones plásticas, al margen del significado occidental de "arte" ya que en las llamadas "culturas primitivas", no existe el concepto del "arte por el arte" así, en forma independiente, ni el de una manifestación artística de exaltación de la belleza que solaz espiritual individual, simplemente. La poesía, la música, la danza y demás fenómenos espirituales destinados a honrar a las fuerzas tutelares, identificadas como "Mallkus", "Apus" y "Huacas" en la religión andina que, se revela fundamentalmente como sentimiento panteísta de adoración a la naturaleza, personificada por "Pachamama" y representada por las cumbres, los ríos, lagos y todo accidente geográfico destacable. En este marco, la alabanza, la plegaria y toda manifestación de agradecimiento a dichas deidades, se constituyen en tangibles antecedentes del desarrollo de la poesía en ámbitos orureños (...).

## Periodo Colonial

... Durante el colonaje, en el ámbito orureño particularmente, no encontramos antecedente alguno de poesía en forma concreta, sin embargo, como en todos los pueblos del Nuevo Mundo, ha tenido que manifestarse ese tipo de poesía popular anónima, expresada en canciones folklóricas o, en los llamados "panfletos", de carácter político, en contra de los conquistadores y sus seguidores, enemigos del pueblo y sus libertades.

Del mismo modo, puede tomarse en cuenta como antecedente válido, la data de los actos devocionales dedicados a la Virgen de la Candelaria, reconocida como "Patrona de los mineros". En efecto, en las postrimerías del siglo XVIII, cuando los mineros del sector de Oruro resuelven entre otros pormenores:

-Que la mina "Pie de Gallo" se denominaría en lo sucesivo, Socavón de la Virgen.

-Que todos los años se celebraría con gran pompa, la Fiesta de la Virgen del Socavón.

-Que para honrar debidamente a su Excelsa Patrona, todos los mineros se disfrazarían precisamente de diablos para conservar ciertas tradiciones de la minería.

-Que todos estos acuerdos se pondrían en conocimiento de los mineros de la jurisdicción; debiendo con la anticipación debida, componerse canciones y villancicos especiales para cantar el loor de la Virgen del Socavón.

A partir de este antecedente, se explica la vigencia de tradicionales cánticos, compuestos poéticamente en versos de ocho y siete versos dispuestos en cuartetos rimados, -estructura básica de la copla popular española- tan difundida ya en esa época en las poblaciones del Nuevo Mundo, y cantados años tras año, hasta el presente, ante la imagen de la Virgen del Socavón, al iniciar y al concluir los fastos del carnaval orureño, tan singular por su fondo de fe cristiana y su forma de celebración tan cerca de lo tradicional andino (...).

## Periodo Republicano

El romanticismo europeo, como corriente literaria, durante la primera mitad del siglo XIX, impone sus principios en desmedro de los dictados del neoclasicismo imperante en el siglo XVIII, e irrumpe en América y en Bolivia particularmente junto a las ideas emancipadoras, consolidándose con la vigencia de la República, en años posteriores.

De la máxima representación poética del romanticismo boliviano conformada indudablemente por Ricardo José Bustamante, Adela Zamudio y Manuel José Cortés, el poeta orureño Mariano Ramallo cobra especial significación en el ámbito continental. El poeta y estudioso de la literatura argentina Juan María Gutiérrez en 1846, publica su antología "América Poética", en la que consigna poemas de Mariano Ramallo. La primera antología de poetas bolivianos publicada en Valparaíso en 1869, por José Domingo Cortés con el título de "Parnaso Boliviano", consigna un mayor acervo de la obra de nuestro ilustre poeta.

Trascurridos los primeros años de la segunda mitad del siglo XIX, se revela una nueva vez en la poesía boliviana, la poeta orureña Genoveva Juárez, inteligencia temprana que desde su niñez se manifiesta en significativas piezas poéticas que en su juventud, se convierten en nobles armas apuntando a la dictadura venganzante de Melgarejo y sus resabios de temor y sometimiento.

En esta segunda mitad de siglo, aparece el Parnasianismo como movimiento poético francés, propugnando el Arte por el Arte, valorando ante todo la estructura formal del poema; y poco más adelante, entre 1880 y 1890 nace, también en Francia, el Simbolismo, coetáneo al Parnasianismo, en contra del decadente Romanticismo, proclamando una poesía-símbolo para la creación de belleza en base a las palabras como sonidos articulados armoniosamente con la definición de que "la poesía no expresa nada, la poesía es".

"La revolución modernista -dice Luis Ramiro Beltrán- en su "Panorama de la Poesía Boliviana", gana pronto talentosos adeptos de numerosos países, llegando a conformar la Época de Oro de la Literatura Hispanoamericana. Y es con ella que Bolivia genera acceso a los más altos niveles de la creación poética. Según uno de sus fundadores, Ricardo Jaimes Freyre, -continúa- el Modernismo fue concomitante con los movimientos innovadores europeos, no sucedáneo de ellos, íntimo amigo de Darío. Jaimes Freyre afirmó que "éste hizo, por su gran talento, la gran revolución literaria por caminos propios y halló en la coetáneas renovaciones francesas estimulante confirmación de sus intuitivos hallazgos"; que como nuevo movimiento, marca claramente la impronta de su influencia en la sensibilidad poética del siglo XX.

La poesía boliviana en tales circunstancias, se mantenía en una especie de equilibrio entre la nueva tendencia modernista y el romanticismo de fines del pasado siglo, en forma individualizada más que como producto de una conformación de escuela estética alguna que se constituya en la genuina representación poética de la época. Junto a renombrados poetas nacionales, Antonio José de Suñiz en Oruro, brilló con luces propias, mientras empezaba a hablarse en términos de "generación" hasta que en 1918 sin que medie planificación alguna, se reúnen en la ciudad de Potosí, un grupo de intelectuales, cuya juventud y entusiasmo hacen que el ambiente cultural de la región, experimente su revelación al producirse la gran clarinada de ese capítulo de la historia literaria que se conoce e identifica como la "Generación del 18" que da cuerpo y vigencia a la famosa "Gesta Bárbara".

Movidos por este estimulante proceso, nuevos intentos organizativos y sucesivas frustraciones caracterizan al periodo posmodernista, cuyos animadores son conocidos como los poetas de la "Generación del Centenario" o la "Generación Puente". Una realidad "puente" entre las formas del Modernismo yacente y el verdadero Vanguardismo, periodo un tanto confuso, en el que ya se destaca el joven poeta orureño Luis Mendizábal Santa Cruz.

Esa corta etapa se interrumpe ante el estallido de la guerra con el Paraguay, contienda que duró de 1932 a 1935. Los poetas que asumieron esta responsabilidad en defensa de la patria, fueron también actores de las transformaciones estético-ideológicas que experimenta la poética nacional, al influjo de las cada vez más nuevas corrientes europeas, y como producto de las circunstancias que derivan del conflicto bélico de trágicas consecuencias que significó la Guerra del Chaco, por lo que éstos son identificados como los poetas de la "Generación del Chaco".

