



# "Pienso que esta película necesario en nuestro ado

Entrevista con Jimmy López, uno de los protagonistas de Esito S



Jimmy López

## ¿Cómo se dio tu participación en la película?

Lo que pasa es que durante mucho tiempo he ocupado mi interés en el desarrollo del arte y la cultura, claro, en mis años de adolescente el teatro y la pintura se convirtieron en dos de mis grandes pasiones, al igual que la música.

Este transitar por los escenarios, por las calles de las ciudades y boliches me hizo vivir los mejores momentos de mi bohemia, me mostró la imperiosa necesidad de seguir creando y creyendo, además conocí grandes seres humanos, sensibles y de hierro, entre ellos Hugo Cordero, un anarquista que vino a deshacer el paranoico universitario en un arranque de sinceridad con el público, quien nunca olvidó la energía y las fuerzas del "ALALAO", Festival de Teatro Nacional realizado en los años 1995 - 99. Con tales referencias fue quien chismeo a Julia Vargas Weise de mi existencia y con una llamada telefónica ella se hizo presente en mis inquietudes.

—¿Una película?— le contesté, entonces, brinqué de sobresalto para inmediatamente decirle que por supuesto tiene todo lo que necesita y que

no sólo estoy yo, si no que hay mucha gente entre actores y cineastas. Luego lanzamos un casting, del cual participé, pero en ese momento Julia me necesitaba para hacer la producción en Oruro y bueno, me ofreció un papel secundario; pasado el tiempo me comentó que había la posibilidad de tener uno protagónico. Entonces llegó Jorge Ortiz para las prácticas, todo se concretó y aquí me tienen.

## Cuéntanos un poco acerca de tu personaje

Se trata de alguien que tiene una duda muy grande sobre su identidad, el hecho de haber salido al exterior en busca mayores oportunidades y conseguir las en el país del norte, termina por convencerlo de su acertada decisión, que no es más que una fuga, una negación, una desesperación de mantenerse al margen de la amargura, la tristeza, la pobreza, la soledad de su entrañable Oruro. En contraposición a esos sentimientos atormentados, tiene el sosiego de su único familiar, la abuela, que es el presente, o su pasado que aún esta vivo, o más bien es su enlace con las creencias de su tierra. Entre otras cosas un personaje sensible, fácil de manipular, sencillo, obediente, que al cumplir su promesa ballando, enfrentándose a su futuro en las calles de New York y la llegada inminente de su primogénito llega a integrarse, es decir, a ser uno solo: Mike y Miguel el mismo "diablo".

## ¿Cómo fue el rodaje?, el ambiente, las dificultades...

Debo destacar la destreza de, además de la dirección, la de los camarógrafos, sonidistas, el continuo, en realidad a todo el equipo técnico, la producción de la película, los actores, todos los que participaron y convivieron en una casa de la calle Potosí, porque la planificación de este rodaje no fue así nomás. Tuve tiempos, locaciones donde debíamos esperar el momento exacto (a veces el clima no lo permitía), debíamos cerrar una calle, con el previsible resultado de tener que escuchar barrabajas de los conductores; o un perro que atraviesa justo cuando apareces en escena, o que se te escapó una "ese" que no estaba en el guión, es decir, coordinar de tal manera que el resultado sea agradable. No obstante, la improvisación, que no es sinónimo de irresponsabilidad, sino que más bien se trata de una suerte de cualidad innata de los artistas, estaba presente en cada momento. Cabe mencionar también la impresionante sabiduría y tranquilidad de la directora para mantener el ritmo del rodaje, que dicho sea de paso, fue de cuatro o seis escenas por día, y que en los días del carnaval, en medio de ese caos maravilloso de la fiesta, debía tener todo controlado, no podía fallar nada, y creo que hasta el mismo sol bendijo, con sus primeros rayos, el alba capturada en imagen por la cámara de Milton, lo que terminó por convencerme de que todo tenía magia.

## ¿Dentro de tu carrera de actor qué lugar ocupa esta experiencia?

Un lugar muy privilegiado, no es fácil intervenir en una película toda vez que existen muchos prejuicios. Siempre me encantó la imagen, la belleza del encuadre, el preciso momento de la fotografía y, como artista de teatro, nunca vi limitada mis posibilidades de actuar en un largometraje, es más, creo que siempre estuve en condiciones de hacerlo, pero no siempre está a nuestro alcance y para mí, esta película fue la oportunidad que esperaba. Pero además, esta experiencia puede demostrar que es posible realizar cosas que cultiven el espíritu, que te hacen grande como persona, que a partir del arte podemos integrarnos sin siquiera saber de dónde somos, pues en esta producción Nacional (así con mayúscula), aprendí mucho, más allá de haber tenido el privilegio de estar junto a personas con mucha trayectoria, personas creativas que construyen y proponen. Sé que es imperdonable darse el lujo de criticar cualquier manifestación artística o propuesta sin tener una formación cultural adecuada. Pienso que esta película es, de algún modo, un grito necesario en nuestro adormecido cotidiano vivir.

## Dinos algo sobre tu formación actoral y danos un consejo o sugerencia para aquellos que quieran seguir tus pasos.

Llevo quince años practicando en las tablas y aun no considero haber llegado a un nivel actoral como el que quisiera, simplemente, los próximos quince años debo actuar, esto lo digo porque no cursé estudios para hacerlo, me formé en los encuentros de Teatro Popular Nacional, que en su tiempo fueron contestatarios al sistema, en esa época fornaba parte del teatro La Nada con mi amigo Neco (Fernando Taborga), muchas sesiones de creación colectiva e improvisaciones, discusiones y análisis de movimientos, expresio-