

## Anuario UNPE - 2004

Luis Urquieta Molleda (\*)



En septiembre de 1995, habíamos plasmado el ideal de instituir un órgano formal, en respuesta a inquietudes de una comunidad de cultores de las bellas letras, con el nacimiento de la Unión de Poetas y Escritores de Oruro, correspondiente de la Unión Nacional. El objetivo esencial fue estimular la actividad literaria de los autores divulgando su producción. Unos meses después, en 1996 apareció el Anuario UNPE; aquel primer número dejó evidencias de la voluntad creadora, emergente de las reuniones mensuales itinerantes encauzadas por la Unión. Los anuarios que siguieron reflejaban cada vez mejor la calidad y variedad temática, al tiempo que su divulgación entre los núcleos literarios y escritores del país.

El noveno anuario U.N.P.E. - 04, reúne parte de los trabajos de poetas y escritores de Oruro en su compromiso de mantener vigentes las fases creativas del acontecer literario. Así discurren el ensayo, el verso y la narración como vestiduras animadas del pensamiento, la poesía y la trama.

La edición, siguiendo a las anteriores que fueron precedidas por insignes orureños como vigías del acontecer cultural, está aportada por la figura ilustre de León M. Loza.

León M. Loza. (1878 - 1949). Nació en Oruro y falleció en la ciudad de La Paz. Fue papalista, escritor, historiador, bibliógrafo y periodista; también se distinguió como Diputado, Senador y Rector de la Universidad de Oruro. Su obra registra una veintena de títulos publicados, fundamentalmente sobre historia y bibliografía, además de otra considerable cantidad que quedó inédita. Es considerado como uno de los más apreciados representantes de su generación en la Historiografía boliviana.

Y aquí el catálogo de animadores de este Anuario: Alberto Guerra en su "Alto grado poético en la lírica del vanguardismo en Bolivia", muestra un aporte investigativo; en lo esencial, revela autores cuya producción permanece casi desconocida, cuando no marginada por falta de crítica y de valoración.

Zenobio Calizaya apunta a "Octubre de 1810 y una historia singular", acontecimiento que a la cabeza de don Tomás Barrón, significó el cuestionamiento a la presencia autoritaria del colonizador. Muestra el levantamiento de 1781 como precedente de la gesta del 6 de Octubre y por qué esta fecha estuvo confinada al anonimato.

Luis Urquieta distingue el enjundioso empeño del investigador norteamericano "Charles Arnade en la Historiografía Boliviana" para el establecimiento de la verdad acerca de los fundadores de la nacionalidad y, su convencimiento de que no hay todavía una acabada historia boliviana.

Elba Mejía, describe el enigma místico, amoroso e inmarcesible de la poesía vertida desde "La tarde de Viernes Santo", "Ser tu sombra" y otros versos. Tiempo y hoguera palpitan entre la inspiración y el vigor literario.

Rodolfo Espinoza, habla sobre los principios fundamentales de vida en "Poesía y Paz", en homenaje a PEN Internacional. Con "Alma en pena" evoca el amor, las vivencias y las imágenes cíclicas de la existencia.

En "Porque el amor enciende y desnuda el corazón", Marlene Durán escribe poemas de fuego, con la voz del corazón y su trascendencia. "Siempre a Javier" como el ejercicio natural de amar.

Metáforas y vivencias prodigadas por el amor, la soledad y las fuerzas de la piel inscriben armoniosas

la recurrente poética de Miriam Montañón en "Incorpórea". Poesía advertida sólo por los ojos del amor, del placer y los lamentos nocturnales.

¿Qué prodigios son necesarios para expandir la "luz del alma"? Jorge Encinas sustenta en "El sepulturero con voz de ganso", "Llorar por ambos ojos" y "Una epístola peripatética", la tragedia del amor, el cautiverio de la voz, los encantos sobrenaturales, la lectura de las miradas y la sorna con que se ve la vida tras las rejas.

Julia García se revela en "Premonición" inventando el amor desde los ojos de la niña "Flor Quepasita".

En un "Quiosco de meditación", pretendida circunferencia del mundo, Benjamín Chávez, se pregunta: ¿hacia dónde los caminos, las cosas, todo esto? "El misterioso caso de don Pistón Maravilla", es una narración festiva que denota los rasgos culturales de la región andina.

Freddy Sanjinés propone una historia ecológica, "El águila, la montaña, el río y el bambú", relación entre lo divino y lo orgánico e inorgánico en un espacio dialógico y humano.

La ilustración de éste como de los anteriores anuarios, se debe al primor estético del comprometido y nunca bien ponderado artista Erasmo Zarzuela.

(\*) Luis Urquieta Molleda, es Presidente de la Unión Nacional de Poetas y Escritores, filial Oruro y, Director del Suplemento "El Duende".