



Romanticismo

románticos: la vida afectiva. El romanticismo lógica del corazón. "El corazón tiene razones tenemos esa hermosa palabra que expresa verdad: algunas corazonadas valen por cien

encuentra a su paso. La literatura lo fue con entre tantos otros.

ese movimiento con la obra de Schubert, puente fue Beethoven como antecesor) y, apacidad expresiva de la música, legando un ismos y armonías. Con Gericault y Delacroix

lidad subyuga a la razón, pero ¿no contenía edia corneliana y raciniana, es recipiente de da, dirigida. Más de una vez la pasión aparece otros motivos: el miedo a la consecuencias, a perdidamente de Hipólito su hijastro. Se cree eguecida por su pasión se confiesa al amado. en ese incendio. Piensa, razona y huye de la e clásico y romántico (en Werther se observa n romántico puro: anonadado por una pasión

gnaba sólo con algunos principios del clásico, correcto, lo real, lo ideal, lo grotesco. Pugnaba "Amad pues la razón. Que siempre vuestros r".

la sensibilidad y también de la imaginación. s dogmáticas del clásico. Clamaba con Víctor las poéticas y los sistemal, ¿no hay reglas ni

el genio. Pero eso no reza con la mayoría. La no la ley, con ella creo los elementos de las modelos: escuelas de arte.

unos principios parecen inmarcesibles, otros mo trato. Por ejemplo: El ideal estilístico del na. Habrá otros igualmente legítimos, pero ése italidad aún. Obra de contenido romántico y nier dice; "con pensamientos nuevos hagamos versos de Lamartine, de Bequer y muchos del ica con una verstedura clásica a saber: precisa, ién del clasicismo de los románticos.

o muchos sentidos. Polisemia que no hace sino eñaba en clase" en las escuelas renacentistas. greco-latinas, se denominaron "clásicas" por extensión se dio ese nombre de clásico a los obra tipo o modelo y al autor que la concibió. español (postura anticlásica violenta que toma n clásico del Romanticismo, Verlaine un clásico os gauchescos.

o pleno a varias edades de una literatura, se na constelación mayor de astros de primera t, la edad de oro —reinado de Carlos V y de los ás poderosa radiación y el que contó con mayor

anterior a este de madurez cabal: período de los, de balbucesos.

no, volvemos a la vieja acepción, a la de estímar

como clásicas, sólo a las literaturas greco-latinas. Boileau fue bautizado así, porque seguía la estela de las literaturas maternas. Y cuando la imitación de los modelos antiguos, se hizo demasiado servil, demasiado externa, en los días ya degenerativos de la escuela, el movimiento fue designado despectivamente "seudoclasicismo".

Esta ambigüedad semántica del término clásico, es una semillero de equívocos. Sería muy útil circunscribir la órbita de su significación: llamar clásico o clacisista, al arte en que predomina la razón, y por tanto un estilo racional, una locución limpia, lisa, clara, precisa, huérfana de adornos, de cosmética, de rebuscamientos (barroco lo contrario).

El romántico con principios de libertad y de subjetividad contra las reglas clásicas, de libre expresión de la sensibilidad, que será revelado por las emociones y todo aquello que poseyera visos de irrealidad o de pintoresco.

María Luisa Rendón Oruro, 1960
Odontóloga, pianista, poeta y escritora.



Ilustración portada