

## Milagros de la pintura boliviana

# MARÍA LUISA PACHECO



María Luisa Mariaca Dietrich. La Paz, 1918 – Nueva York, 1982. En 1939 contrajo matrimonio con Víctor Pacheco Ilurizaga adquiriendo el apellido con el que fue conocida internacionalmente. Fue discípula de Cecilio Guzmán de Rojas y del español Daniel Vázquez Díaz. Fue ilustradora y editora del suplemento literario de "La Razón", y docente de la Escuela de Bellas Artes (La Paz). En 1953 se asoció con Raúl Calderón Soña, Mario Campuzano, Jorge Carrasco Núñez del Prado, María Esther Ballivián, Enrique Gauer, Armando Pacheco y Freddy Velasco para formar el grupo de los "Ocho Contemporáneos". Trabajó en diseño de telas para New Line Designers Studio de Nueva York (1956), obtuvo la Beca Guggenheim (1957), y el premio de pintura de la Bienal de Sao Paulo, Brasil (1959). En 1970, el departamento de Bellas Artes de la U.M.S.A. otorgó el premio por excelencia en Arquitectura a Julio Mariaca Pando (su padre) y en Pintura a María Luisa Pacheco. En 1981 coordinó con Bárbara Duncan la "Expo Arte 81: América Latina" (Santa Cruz y Cochabamba). En 1982 viajó a Washington D.C. para planificar una obra de gran escala a ser presentada como regalo de Bolivia para el edificio de la Secretaría de la O.E.A. El proyecto quedó inconcluso por su fallecimiento. En 1986 el Museum of Modern Art of Latin America de la O.E.A. presenta la primera exhibición retrospectiva de su obra en los Estados Unidos.

### Mi pintura

"Al observar la naturaleza, con su forma y colorido natural, me detengo para evitar la influencia real tal como se muestra a los ojos fotográficamente... Observo más bien la naturaleza en su profundidad y en su drama para recrearla e imaginarla en sus signos más elementales, así aparece un pasado misterioso... la oculta fuerza de las montañas es algo así como un viaje a los subsuelos que sólo se detienen en el centro del planeta. Siento los cataclismos y la potencia que formó el diseño del panorama andino".

María Luisa Pacheco, 1981

### El despliegue de su creación.

"Prescindiendo totalmente de la realidad, la creación deja de depender de sus hostigantes fantasmas y se despliega con todo el gran misterio del acto gratuito. Acto gratuito en cuanto a su significado, pero no en cuanto a su realización plástica, porque el color, sus relaciones y sus materias, están admirablemente posados y calculados

Marta Traba, 1960



Ídolo. Técnica mixta 69 \* 98 cm. - 1956



Aranjuez. Técnica mixta 149,5 \* 100,5 cm - 1960