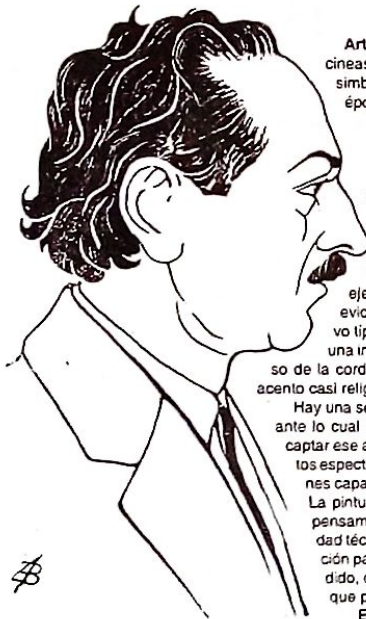


# Milagros de la pintura boliviana

## ARTURO BORDA



Arturo Borda. (La Paz, 1883-1953). Pintor, escritor, cineasta, periodista y activista sindical. Influidor por el simbolismo pictórico y por la literatura modernista de su época.

### Arturo Borda, Padre de la Pintura Boliviana

Borda no solamente fue autodidacta, sino que no tuvo un mecenas que lo sostuviese, ni un ambiente que lo orientase. Su temperamento bohemio y solitario lo emparentan con sus contemporáneos europeos Utrillo, Modigliani, Soutine y Pascin, de ahí el origen de las desigualdades en la ejecución de sus obras. Puso en su obra un sello evidentemente nacional, mostrando al público un nuevo tipo de paisaje al que no estaba acostumbrado, con una inclinación casi obsesiva por ese anfiteatro grandioso de la cordillera occidental que lo repite muchas veces con acento casi religioso.

Hay una sensación de soledad, de esa perpetuidad opresiva ante lo cual lo humano es tan diminuto y fugaz. Borda logra captar ese algo casi inasible, sin apelar a trucos ni refinamientos espectaculares, con la sencillez de las grandes realizaciones capaces de suscitar una fácil vibración en los espíritus. La pintura de Borda es de una extraordinaria riqueza de pensamiento, que pone en segundo lugar la intencionalidad técnica. Su realismo está lejos de ser una representación pasiva o imitativa, porque es un realismo bien entendido, como lo diría Guyau, y precisamente contrario a lo que podría llamarse trivialismo.

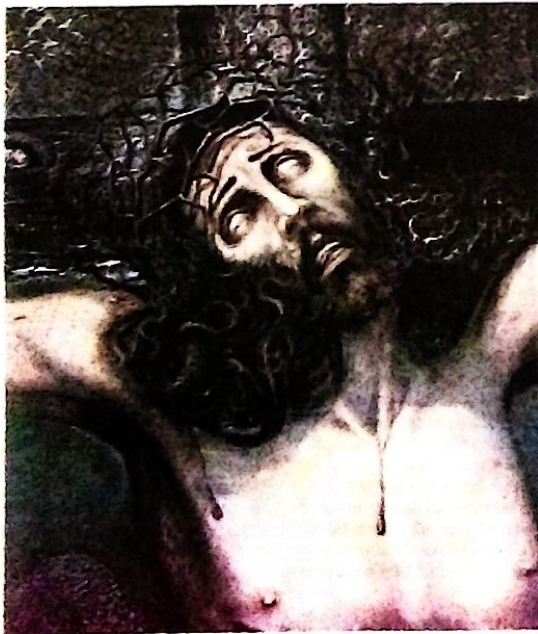
En "Crítica de los ismos y triunfo del arte clásico",

Borda lapida un pasado de humillaciones y varguenzas que sufrió, no el arte, como se supondría por el título, sino el país llamado Bolivia. La figura central es, sin duda, una representación simbólica del arte, pero encubre otra alusión que se refiere incuestionablemente a la nacionalidad

Carlos Salazar Mostajo



-Crítica de los ismos y triunfo del arte clásico- 1948 La Paz. Óleo-tiempo 119x142cm



"La agonía de Cristo" 1943- La Paz. Óleo-castón 50 \* 50 cms



-Alegoría de la perfección de las artes- c 1945 La Paz. Óleo-lienzo. 157 \* 155