



Lourdes Quiroz de Alanis:

# Ex Libris

## Definición

Ex Libris, locución latina que significa de entre los libros. En su origen se aplicaba a cierta inscripción que poseían los libros, seguida del nombre o las iniciales del dueño para determinar la posesión de los mismos. Más tarde, evolucionó hacia una marca consistente, por lo común, en un emblema con un mote que sirve de contraseña a todos los libros de una biblioteca o casa editorial.

La inscripción ex libris, habitualmente en el revés de la cubierta o en la guarda del libro, significa, desde su origen, la más sencilla indicación de pertenencia, por ello se acompaña del nombre del propietario para indicar que el volumen forma parte del acervo de entre los libros de... o es (uno) de los libros de...

Posteriormente, se modificó agregándole representaciones más o menos artísticas, viniendo a constituir lo que se entiende, actualmente, por ex libris, es decir: una representación gráfica, distintiva, alegórica, a veces simbólica, en la que se hallan combinadas la voz ex libris y el nombre del poseedor del libro en forma de hojitas sueltas, de tamaño reducido, que pueden adherirse a cada uno de los volúmenes de una biblioteca.

La parte gráfica ha de estar directamente relacionada con la personalidad del dueño, sus aspiraciones, su fe religiosa, sus vanidades nobilitarias, sus predilecciones científicas, su profesión o la composición de la biblioteca a que está destinado el libro.

## Origen

Desde la invención de la escritura y el libro existió, por parte de sus propietarios el deseo de conservación. Ya en tiempo de los faraones se componían ciertas tablillas con inscripciones que se insertaban en las cajas de rollos y papiros como marca de propiedad. Son, sin duda alguna, el más claro precedente del ex libris moderno.

El Museo Británico conserva una perteniente a Amenofis, cuyo reinado tuvo lugar hacia 1400 a. C. En Japón de hallan ejemplares similares que datan del siglo X, mientras que el primero de los europeos pertenece a un códice bávaro, resguardado en la Biblioteca Vaticana, y fechado en 1188. La Edad Media, época de amanuenses y miniaturistas, cultivó con frecuencia el ex libris cuyo elemento gráfico se sustituía, habitualmente, por los blasones, monogramas y divisas de los nobles que los encargaban. En este momento, y en tierras alemanas, nacen los primeros ex libris con forma de etiquetas adheribles. Nacen, también, las primeras aplicaciones de la xilografía a este arte y, por tanto, los precedentes de las técnicas gráficas del ex libris actual.

## Primeros ex libris conocidos

Fecha	Procedencia	Propietario
1400 a. C.	Egipto	Amenofis
900-1000 d. C.	Japón	Varios
1188	Alemania	Biblioteca Vaticana
1480	Alemania	Jean Bertaud de la Tour-Blanche
1550	Inglaterra	Nicolas Bacon
1597	Holanda	Ana Van der Aa
1679	Estados Unidos	Juan Williams

## Evolución del ex libris

La primacía en materia de ex libris se adjudica a Alemania, no sólo porque ése es el origen de los primeros ejemplares conocidos, sino porque en su territorio se hallaron en gran

número antes que la costumbre de adherirlos a los libros se propagase a otros países. Los primeros ex libris germánicos son ejemplares sueltos, con un grabado en madera, pintado a mano, a imitación de los miniaturas que solían utilizarse en los manuscritos.

A medida que el tiempo avanzaba y el ex libris se iba convirtiendo en una tradición usual, sus variedades comenzaron a reflejar el gusto dominante en el arte decorativo de las distintas épocas. También las características de los diversos países o el carácter de sus habitantes aparecen en estas pequeñas obras de arte. En este sentido, mientras los de origen germánico presentan una fuerte ornamentación, a menudo acompañada de festones o guirnaldas, los británicos, por citar un ejemplo, se caracterizan por una sobriedad total que los reduce, simplemente, a modestos blasones heráldicos y los franceses garigolean toda suerte de símbolos y adornos que les confieren una belleza especial.

## El ex libris moderno

A partir de la segunda mitad del siglo XIX el ex libris comienza a considerarse un elemento de colección. El gusto por atesorarlos no data más allá de 1875, con la aparición del libro *Guide to the study of Book-Plates* (1880) de Lord Tabley. Por la misma época comienzan a aparecer las primeras asociaciones de coleccionistas y el afán de considerar a estas etiquetas pequeñas obras de arte que, no por menudas resultan menos interesantes.

Con el paso de los años y la evolución de las técnicas gráficas, el ex libris ha dejado de ser un simple grabado xilográfico y ha copado en su totalidad las modernas formas de expresión que los artistas contemporáneos utilizan en sus trabajos. Junto a las xilografías aparecen también aquellos nacidos del aguafuerte, el linóleo, la litografía, relieves diversos, mimeógrafos o incluso offset y las técnicas de digitalización.

## Características del ex libris

Aunque en apariencia el ex libris parece reducirse a una atractiva combinación de elementos gráficos y literarios, éstos deben de conformarse de un determinado modo. Así, el conocido ex librista español, José Triadó, define al género ex libristico con las notas siguientes:

En todo ex libris debe aparecer patente su destino aun prescindiendo de la fórmula ex libris u otra similar.

## Asociaciones y coleccionistas

El ex libris ha generado controversias increíbles que abarcan, desde las exageraciones de algunos coleccionistas, hasta actos vandálicos de ciertos bibliófilos intolerantes que los arrancan, literalmente, de los libros.

Como ejemplo de funcionamiento de asociaciones de ex libristas coleccionistas y artistas interesados por el género, podemos citar a la Asociación de Exlibristas Ibéricos, fundada en Cataluña en 1918, y cuyos estatutos citan, como fines de la Asociación:

- Fomentar y extender el uso del ex libris.
- Fomentar y desarrollar su carácter artístico.
- Estimular a los artistas a su producción.
- Cultivar la afición al coleccionismo.
- Facilitar el intercambio entre los poseedores de ex libris.

Toda asociación de exlibristas se relaciona siempre con otras similares. Así, la asociación de Exlibristas Ibéricos, está en contacto permanente con, por ejemplo, la Asociación Belga de Coleccionistas y Dibujantes de Ex Libris (Bruselas), Exlibris Verein (Berlín), Oesterreichische Exlibris Gesellschaft (Viena), o la Sociedad Francesa de Coleccionistas de Ex Libris (París).

Sin embargo, lo que caracteriza al ex libris sobre otros géneros artísticos es la pasión que despierta en quienes, de un modo u otros, llegan a trabar su conocimiento. El ansia de colección, el deseo de relacionarse con artistas u otros colec-

cionistas, el afán de extender el gusto y la afición por el género no tiene parangón. El exlibris se convierte en una pasión real y verdadera y los exlibristas, en una suerte de hermandad siempre dispuestos a colaborar, ayudar o expandir la obra de otros exlibristas.

Por último, es necesario resaltar que el ex libris es, ante todo, un objeto del más alto interés cuyo valor supera, en algunos casos, al del libro en el cual está adherido, y siempre conserva, al menos, el mérito de ser el modelo de un estilo decorativo, especie de reliquia individual de personajes conocidos o ignorados por el gran público.

- En todo ex libris debe desprenderse del dibujo la idea que ha motivado su composición y el objeto a que se destina.
- Cada marca ha de tener un carácter propio, capaz de

