



**Octavio Campero Echazú.** Tarja, 1898 – 1970. Poeta de extraordinaria sensibilidad, conocedor de los secretos de la vida que se logran en poemas de gran significación humana y el dominio de las costumbres de su tierra natal. Ha contribuido a la bibliografía poética boliviana con las siguientes obras: *Arias sentimentales* (1980); *Amancaya* (1942); *Voces* (1958); *Al borde de la sombra* (1963). Obra póstuma: *Aroma de oro* (1971) y *Cantares de nostalgia* (2000).

## Porque van diez años...

*Para Alfredo Vargas P.*

Porque van diez años  
que dejé mi tierra,  
ya nadie quiere  
conocer me siquiera...

Es cierto, he cambiado:  
mi madre está muerta,  
la casa vendida, y el molle-coplero  
de notas de pájaros –convertido en leña...

Porque van diez años  
que dejé mi tierra,  
las gentes me miran  
con ojos de ausencia.

Ayer una moza del campo  
–ánfora de greda  
colmada de soles y lluvias:  
¡olor de la tierra!  
amancaya rosa, que invertida es una  
lírica pollera–,  
no quiso conmigo  
bailar a la rueda,  
porque van diez años  
que dejé mi tierra.

¡Pensar que yo pude colgarle zarcillos  
de dulces tonadas de Cella,  
enflorar con rosas y risas  
la flor de su oreja;  
trenzarme en sus largos cabellos  
color de tormenta,  
y aventar el trigo de sus sensaciones  
en doradas eras!...

Pero aquella moza,  
fragante y huidiza como agua de acequia,  
se me fue con otro, con otro...  
–¡malhaya mi sed de querencia!–  
porque van diez años  
que dejé mi tierra.

## Anillo chapaco

*A Octavio O'Connor D'arlach*

Con la plata de mis pagos,  
hazme, platero, un anillo  
que me encadene a mi moza  
fragante a sol y membrillo.

Ella lo quiere más firme  
que la muerte y el olvido,  
y del color de una luna  
de bodas por el camino.

Pon sobre el yunque sonoro  
el claro metal arisco;  
y amorosamente calga,  
suba y calga, con el ritmo  
de mi corazón, la comba  
musical de tu martillo.

Y después, en letras de oro,  
con el buril del destino,  
graba en el aro esta dulce  
tonada de mi cariño:  
Rosalinda de la Vega.  
¡Ay, Rosalinda, qué lindo  
suena tu nombre chapaco  
al trenzarse con el mío!

Alrededor de tu dedo  
–cogollo recién florido–  
remacharé con mis besos  
–pájaros que van al trigo–  
un aro de amor más firme  
que la muerte y el olvido.

¡Platero, con esta plata  
vas a forjar mi destino  
Ella me espera lavando  
su ropa blanca en el río.

## Del camino

*A Guido Villa-Gómez*

Con un temblor de aguacero  
–perenne son de mi patío–,  
me despidieron al viento  
los pañuelos de los álamos.

(Ya el alba azul se iba en sangre  
picoteada por los gallos.)

Y me fui por el camino  
de tus pagos,  
desgrane que te desgrane  
una mazorca de cánticos....

Mediodía. Por la cuesta  
iba a gatas mi caballo,  
bajo el resuello de fuego  
del verano.

Con los brazos polvorientos  
tendidos al cielo raso,  
en rogativa de nubes  
se retorcián los cardos-

¡NI la sombra de una nubol  
¡NI el ala de un pájaro!  
¡NI el rumor de un hilo de agua  
en las quebradas del barranco!

Queloto el sol. Dormía el viento  
en un profundo letargo,  
como un chapaco tendido  
a la sombra de los tackos...

Y mordiendo sol y polvo  
yo soñaba con tu rancho;  
y con el agua de lluvia  
de tu cántaro,  
bebida a sorbos fobrillos  
en el vaso  
oloroso a hierbabuena  
de tus manos

¡Y velay que te veía  
con los pies desnudos –gajos  
de margaritas silvestres  
en el vado–  
cruzar la acequia dormida  
bajo el temblor de los álamos!

Y correr por los viñedos  
entre alfalfares morados,  
propicios para la cita  
de los amores del campo.

¡Qué deliciosos racimos  
de tentación bajo el sayol  
¡Y qué vino el de las coplas,  
en el lagar de tus labios!...

Después, cayó la tormenta  
de tu cabello en mis manos...  
Y en la noche campesina  
de tus ojos asomaron  
estrellas humedecidas,  
como lirios del verano...

Pero el camino era rudo  
y el caminar sin descanso.  
Con el poncho del sol iba  
cuesta arriba y cuesta abajo.

Caminé todo aquel día,  
caminé diez años largos;  
aún me encuentro en el camino,  
caminando, caminando...