

Luis Urquiza Mollada

"Y ascendió tanto en su afán..."

Al medio día del jueves 7 de septiembre ha fallecido en Oruro, su tierra natal, Alberto Guerra Gutiérrez (1930 - 2006), la notoria cometa y enlista principalmente los aspectos culturales del país.

Alberto Guerra fue un intelectual polifacético, arte todo poeta y antropólogo, su embudo por los mitos se fundió en la cultura misma de la mina donde quedó impregnado de la sabiduría del Yatri. Su calidad de investigador privilegió le hizo descubrir y poner en clara evidencia los valores aún subyacentes de las tradiciones del Carnaval de Oruro. En ese sentido fue uno de los mayores impulsores de los festejos folklóricos, tanto que sus investigaciones contribuyeron a descubrir los orígenes y la magia del mayor carnaval de los Andes.

Sus libros relativos a estos campos de su dominio fueron: Guía del Investigador de Campo en Folklore (1970), Antología del Carnaval de Oruro - 3 tomos (1970), La picardía en el Cancionero Popular (1971), Mundo Vocabular (1973), Geografía del Alma de Bolivia (1973), Estampas de la tradición de una ciudad (1974), Trayectoria de una deidad calumniada (1974), El Tio de la Mina (1977), Oruro, realidad socio cultural (1979), El carnaval de Oruro a su alcance (1980), Curso de Folklore Boliviano (1987), Pachamama (1988), Folklore Boliviano (1989), Etnografía Orureña (1989), Chipaya, un enigmático grupo humano (1989), Turkaqana, una técnica de medicina arelica (1998), Estampas de la tradición de una ciudad (1998) y Guía del Investigador de Campo en Turismo Regional (2005), son el vivo testimonio de su dedicación.

En todo caso, la literatura fue una de las máximas ocupaciones y preocupaciones del malogrado vate, donde ha sabido privilegiar su militancia poética desarrollando de modo incesante los tropos del intimismo, la lírica, cuando no la denuncia social con una producción vasta y variada. Un libro casi reciente de él, OBRA Poética, con una disposición por demás singular "Siete poemas de sangre o la historia de mi corazón" (versión actualizada del relato de una existencia alocinada) que originalmente vino a la luz en 1964, tuvo como prólogo o pórtico este precioso verso:

Antes de venir al mundo
mi corazón ya fue latido;
quiso ser árbol, después estrella
y ascendió tanto en su afán
que llegó a ser niño.

El poeta, escritor, investigador y profesor enseñó en centros educativos, campesinos, mineros y urbanos. Cumplió diversas funciones jerárquicas en instituciones públicas y privadas. Realizó investigación antropológica y dirección de proyectos culturales en los campos del folklore y etnografía. Organizó y participó en eventos literarios y científicos tanto en el país como el extranjero.

Fue Presidente de la Sociedad de Escritores de Bolivia, SODESBO (2000 - 2002), Fundador y Presidente de la Unión Nacional de Poetas y Escritores de Oruro, cargo que ejerció durante tres gestiones consecutivas (1995 - 2001).

Desde 1996, diez Anuarios de la Unión, producto de su enorme diligencia, destacan su personal aporte Investigativo con temas como: Antecedentes y actualidad del Movimiento Literario en Oruro (1996); Lo Poético en la prosa periodística de Mendizábal Santa Cruz (1997), que el año 2002 se convertiría en el libro "Luis Mendizábal Santa Cruz, con Lágrima de Humo", Elogio elemental (1998); La Literatura Infantil en Bolivia (1999); Siete Poemas de Sangre o la Historia de mi Corazón (2000); Desde por la buena poesía o el marginamiento injusto de un poeta. Homenaje a Walter Fernández Calvimontes (2001); El soneto, una sutil y estricte forma de expresión poética (2002); La carta, instrumento de expresión poética, sentimental y revolucionaria (2003); Alto grado poético en la Lírica del Vanguardismo en Bolivia (2004); Una visión particular de la Historia de la Poesía en Oruro (2005). Para el anuario 2006, tenía preparada una guía investigativa con "Apuntes necesarios para la Historia de la Literatura Orureña".

Su empeñosa tarea como Presidente de la Asociación Mundial de Escritores - PEN Internacional, Filial Bolivia, Centro Oruro, no fue menor encomiable. Dirigió y editó asualmente en homenaje al Día Mundial de la Poesía, que se celebra el 21 de Abril, cinco ediciones, donde se muestran estilos poéticos de sus miembros (Homenaje 1998 y 1999), cuando no el tratamiento de temáticas específicas

Alberto Guerra G. - 79



como 10 Puertas Bolivianas del Siglo XX (2000). Algunos aspectos de la Poesía Boliviana (2001) y La poesía entre rejas (2002), es un testimonio de la tremenda conducta del poeta por la libertad. El escritor Basilio Espinosa A. hace un análisis del poema "Mi casa" de Alberto Guerra escrito en el cuartierito cagao preso político. Así salvaguarda el autor en aquellos arcaicos días.

Ésta no es mi casa
mi casa tiene altos ventanales
y un árbol de ramas jóvenes
limpiando celosías de lluvias en sus cristales. (...)

Ésta no es mi casa
hecha de temor y enormes murallas
para que no huya
el dolor de sus entrañas
¿Mi casa?
bondas raíces de savia cristalina
sustentan su estructura de amor
y altos ventanales

Finalmente, el año 2004 permitió la publicación del poemario inédito "Socavón Ilimitado" de la recordada escritora y poeta Milena Estrada Sainz como "una actitud de justicia y reconocimiento a su ardoroso canto a la vida".

Poeta laureado, recibió varios galardones, entre ellos Premio Nacional de Cultura "Gonzar Mendoza", Medalla Prefectural al Mérito Intelectual. El año 1999 fue declarado Ciudadano Notable por la II Alcaldía de Oruro. Fue Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua desde el año 2000 y, miembro del Consejo Editor del Suplemento Orureño de Cultura "El Duende".

A Alberto Guerra el duende ya "se le aparece" en junio de 1988. El poeta toma la palabra escrita como su más enérgico referente para convertirse en su único impulso durante las 48 ediciones hasta agosto de 1991 con el tema "Cultura se hace pontendo". Fue un boletín de formato pequeño que quincenalmente circulaba entre amigos y espacios culturales de la ciudad, hasta que en abril de 1995 El Duende creció y se empujó de un sombrero mayor.

Este Duende redivivo, ahora en formato tabloide, Suplemento Literario que se distribuye junto a las ediciones dominicales del matutino La Patria, siempre quincenal, fue primero de cuatro y luego ocho páginas y, con un cuerpo editor a la cabeza de Luis Urquiza Mollada, tuvo en Alberto entre sus hombres de iniciativas, fue el quien tuvo la enorme labor de reunir y dedicar durante 8 años (1993 - 2003) en la sección "Letras Orureñas" a 233 autores nacidos y no nacidos en la tierra, destacando referentes bibliográficos y una muestra de creación. Con tan valioso material nuestro escritor tenía en preparación un "Diccionario de autores orureños".

Alberto Guerra, esencialmente poeta, en su amplia producción de más de cuarenta libros condensó su inspiración en: Gotas de lura (1955), Siete poemas de sangre o la historia de mi corazón (1964), El Mundo del Niño (1966), De la muerte nace el hombre (1965), Baladas de los niños mineros (1970), Yo y la libertad en exilio (1970), Antología de la poesía del amor (1972), Tiras de poesía lírica (1978), La tristeza y el vino (1979), Manuel Fernández y el Itinerario de la muerte (1982), Ochenta breves poemas y la vigencia del amor (1982), Poesía Volante - Antología cotidiana (1982), Halito que se desgarró en pos de la belleza (1989), Baladas de los niños mineros (1989), Elogio elemental (1998), Antología de la Poesía Viva en Bolivia (2001) - Bolivia canta a Oruro por la voz de sus poetas (2002), Oruro en el sentimiento de sus poetas (2002), OBRA Poética (2003) y La poesía en Oruro (2005).

Ante la pérdida irreparable del inefable Alberto, la parte humana de su vida, aquella que fue la dimensión de su personalidad, reducirá en adelante con el mismo esplendor de sus realizaciones literarias, porque su amistad fue una lección de dignidad.