

Milagros de la pintura boliviana

DAVID ANGLÉS



Paroxismo de fuerza y expresión

¿Cómo imaginar la dura existencia cotidiana, a más de 4.000 metros de altura, con la quemadura de los fríos nocturnos y los ardores del sol del día? En un principio es allí donde se encuentra la diferencia con nuestras regiones europeas.

Desde su nacimiento en La Paz, David Angles ha conocido las exigencias del destino, guardando siempre su recuerdo aunque haya trabajado en Francia desde hace varios años.

En realidad, nunca rompió los lazos inmediatos y profundos de su tierra natal, él siempre ha sido muy sensible a la realidad de su país y la pena de los hombres. Por supuesto, París lo ayudó a construir sus personajes y llenarlos de colores, a animarlos, pero su imaginación hizo el resto para reunir estos seres a su posible condición, al medio que él tanto añora evocar aunque sea por fragmentos.

En sus gestos calurosos, Angles supo conquistar envidiables posiciones dentro de los salones y lugares de exposición de ambos países, siempre llevando su obra a su paroxismo de fuerza y expresión: algunas figuras emergiendo de la bruma, estas caras dolorosas y figuras con vestidos multicolores vuelven a decir como está de cerca esta vida, confinándole una dignidad coherente muy característica de esas tierras de alta nobleza.

Gastón Diehl, Presidente de Honor del Salón de Mayo de París - 1998



"Figuras del carnaval"



"Personajes del carnaval"

"Sin Título"



"Les Amoureux" (detalle)

