



## Benjamín Chávez, Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal – 2006

*El Poeta Benjamín Chávez, miembro del Consejo Editor de El Duende fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal. Un jurado compuesto por distinguidas personalidades del mundo de las letras (Los escritores Julio de la Vega y Adolfo Cárdenas, el poeta Roberto Echazú, el lingüista Walter Navia y la ganadora de la versión anterior del certamen Camila Urioste), distinguido con este galardón, el máximo concedido en el país a la escritura poética, a Benjamín Chávez por su poemario Pequeña librería de viejo.*

*El Viceministerio de Cultura, hará entrega del premio en los próximos días, cuando el libro ganador sea publicado por Plural Editores en la lujosa colección de los Premios Nacionales. Treinta y siete poemas componen el libro dividido en tres secciones, donde, según palabras del Presidente del Jurado: cada línea es un poema.*

*El autor, Benjamín Chávez, forma parte del Consejo Editor de este suplemento desde los inicios habiendo trabajado también en otros proyectos precursoras. Es miembro de la Unión Nacional de Poetas y Escritores, filial Oruro y, en la ciudad de La Paz, donde radica desde hace seis años, es editor de la revista de literatura La Mariposa Mundial.*

*A la concesión del premio, Chávez fue requerido por la prensa nacional y extranjera, y entrevistas suyas aparecieron en periódicos, revistas, páginas web y blogs. De esos sitios, ofrecemos una muestra de lo que dijo.*

### ¿Por qué elegiste la poesía?

Quizás la poesía no sea una elección. La escritura de un poema si lo es sin duda y, como siempre ha sucedido, muchos escritores comenzaron escribiendo poemas aunque luego, nunca más hayan vuelto a esa forma. Quizás porque una mirada despiada pueda creer que el poema entraña menor dificultad escritural que otras formas más extensas y supuestamente más racionalmente elaboradas como la novela o el ensayo, y que se contraponen – aparentemente – con el reino de lo sensible, por llamarlo de algún modo, propio de la poesía. Yo también empecé escribiendo poemas, pero muy pronto también exploré el cuento y otros géneros, aunque creo que el ejercicio de la poesía implica la más alta exigencia.

El hecho de participar en este concurso habla de que cree en la utilidad de este tipo de certámenes en el país. ¿Cómo cree que incidirá este premio en su trayectoria?

Si asumimos que la obra literaria cumple su sino con la publicación, acordamos que la publicación del poemario es un bien en sí mismo. Por otro lado, la existencia de concursos permiten tener acceso a escrituras que de otro modo sería muy difícil conocer. Muchos autores publicaron por primera vez gracias a concursos. La publicación, los concursos, los suplementos literarios de los periódicos, las revistas literarias, las reseñas de libros, todo eso forma parte de todo un aparato montado alrededor de la literatura. Cumplen una misión de diálogo, de promoción, de información, de crítica, etc. Entonces, haber obtenido un premio, por lo general incide de manera positiva pues, por ejemplo, permite acceder a más lectores.

Al momento de conocer que había sido elegido ganador del certamen, señaló que gastaría el dinero del premio en "veleidades de esta vida inútil". ¿A qué veleidades se refiere? ¿Y por qué vida inútil?

Bueno, se trató de una respuesta en tono de desparpajo dada al calor de las circunstancias. No me retracto por supuesto, pero el momento que dije eso estaba con una botella de vino en una mano, mientras que con la otra contestaba el teléfono en la casa de Héctor Borda en La Paz, donde nos juntamos a celebrar su cumpleaños, según él, número 80 y, claro también el premio. Así que, la vida en ese momento estaba llena de veleidades y, bajo cierta luz del ocaso, cara a los nihilistas, a pesar de todo esta vida se pintaba inútil.

### ¿Por qué ese título?

De este libro se puede decir que nació más de la reunión que de la escritura. Me explico. Los poemas se fueron acumulando, por decirlo de algún modo, a lo largo de seis años y un día al releerlos vislumbré un trasfondo unificador que podría, sin violencia, hacerlos convivir en un solo libro.

Por esos días estaba leyendo un libro de Rilke: Cartas sobre Cezanne y fue allí donde encontré un párrafo que ilustraba, a mi modo de ver, de una manera lúcida ese algo indefinible que supuestamente armonizaba el conjunto de poemas que yo tenía en el cajón del escritorio. El párrafo en cuestión, ahora abre el libro que nos ocupa. Un feliz azar concurrente lezamiانو.

¿Qué escrituras poéticas te alimenta(ro)n? Porque, claro, en poesía también hay vasos comunicantes.

Lo primero que leí fue poesía latinoamericana del sigloXX. Sin duda ahí está la primera fuente. Desde el modernismo hasta las vanguardias y la poesía actual. Esas primeras lecturas



Benjamín Chávez

datan de principios de los 90. Poco a poco los horizontes se amplían, en la medida de lo posible, y leo con placer y admiración poesía de otras literaturas. Francesa, inglesa, norteamericana, portuguesa, italiana y, claro, alemana que en la actualidad ocupa mi mayor tiempo de lectura. No sólo poesía en lengua alemana Rilke, Celan, Trakl, sino también otro tipo de escrituras: Robert Musil, Ernest Jünger.

¿Qué lees en otros géneros que no sean poesía, danos algunos títulos y nombres?

Novelas, cuentos, ensayos. Me gustan novelas como El hombre sin atributos de Robert Musil a las de Claudio Magris o W.G. Sebald. Los cuentos de Djuna Barnes, los ensayos de W. H. Auden, etc.

Menciona a uno o dos poetas muertos y otros tantos vivos que te parezcan fundamentales

De los primeros Paul Celan y Jorge Luis Borges. De los vivos: Gonzalo Rojas e Idea Vilariño.

¿Cuáles son los nuevos proyectos de Benjamín Chávez?

Por ahora estoy escribiendo narrativa. No tengo ningún plan de publicación de las cosas en las que estoy trabajando, por la sencilla razón de que todavía falta mucho para terminarlas. Aunque probablemente, en los próximos dos meses, se haga una segunda edición de mi poemario de 1999 Con la misma tijera, ya agotado, por la editorial alleña Yerba Mala Cartonera.

