

Jorge Boccanera



Bibliografía poética: Los espanlapájaros suicidas (1974), Noticias de una mujer cualquiera (1976), Contraseña (1976), Poemas del tamaño de una naranja (1979), Música de fagot y piernas de Victoria (1979), Los ojos del pájaro quemado (1980), Polvo para morder (1986), Marimba (1986), Sordomuda (1991), Antología poética (1996), Zona de tolerancia (1998), Bestias en un hotel de paso (2001) y Antología personal (2001).

Postal

El semáforo deliene por un instante la caravana de automóviles
¿Alguien ha visto un antifaz de plata sobre las aguas negras?
Canta un recién nacido: "La ciudad tiene ruidos de celda".
Sordomuda, parada en medio de la gran avenida, escupe fuego.
Los edificios son estacas clavadas en el llanto de los ancianos.
¿Alguno ha visto un caballito de papel maché cegado por los grandes anuncios luminosos?
"La ciudad tiene ruidos de celda"
Por los vidrios esmerilados de los autos, resbala una canción.
Sordomuda hace buchec con nafta, escupe fuego.
Cuando el semáforo cambie de color los autos tomarán la carretera que lleva hacia el desierto.

Ilusión óptica

El abejón aletea sobre la cabeza del búho parado en el sombrero de la niña que camina sobre el lomo de un caballo que galopa por el camino polvoriento.

Pero en verdad el abejón, el búho, la niña y el caballo, son figuras inmóviles, y el único que corre salvaje es el camino

El sueño que sueño

Habrase visto lo que he visto con los ojos cosidos a la almohada: nada más que una sombra con un anillo de oro.

Paciencia

Sordomuda, en tu lengua vacía flota Janitzio, la isla. Pasa Dino Campana vestido de bombero. Arden las casas de Chiloé con sus escamas de madera.

No dejan de girar los voladores de Papanlla. Y el Irío Matamorros canta "Lágrimas negras".

¿Y qué esperaba yo, mirándote la lengua treinta y tantos abries?
¿Un tilón? ¿Una chispa, trébol de cuatro llaves?
¿Un vendedor de biblias?
¿Una juventud amable, heroica, fabulosa, digna de ser escrita en letras de oro?

Sordomuda, estoy sentado en el lugar de siempre y en tu lengua vacía escucho pasos.

Besos

La vida no es la cara ni el llanto de la cara ni la mano ni el golpe de la mano en la cara ni el viaje de la mano ni la estéril huida de la cara es el hijo de sangre que sale de tu boca.

1958

Sordomuda, hoy la tarde sobre Ingeniero White es suave como mi abuelo peinándose de niño. Las calles que se tragan sus palabras de polvo, guñan con luces tímidas. El muelle se evapora como mi cuerpo de seis años entundado en el abrigo de mi abuelo. Y en mis sueños tu casa, los muros descascarados de tu casa, el perfume de flores de tu casa, las risas de tu casa, tu bicicleta afuera sobre la pared blanca.

Bahía Blanca, Argentina – 1952. Francisco Rodríguez, Profesor de la Universidad de Costa Rica, en su tesis "Jorge Boccanera y la poesía de la imposibilidad" manifiesta que "No existe una respuesta definitiva a lo que es su, ya que esto implicaría asignar un sentido absoluto a una práctica significativa ambigua, cuya definición negaría esa ambivalencia fundamental que la caracteriza. Boccanera transgrede el concepto tradicional de poesía que considera el fenómeno como inspiración de las musas y plantea la idea de la poesía en tanto imposibilidad, es decir, transforma el concepto pero no trata de imponer una noción última y verdadera. Por el contrario, del diálogo entre esta transformación conceptual y los elementos negados, de estas diferencias, surge la certeza de que no existe un centro del lenguaje llamado poesía que sea posible esquematizar en una definición".