

Gaby Vallejo:

“Los traviesos juegos del ángel loco de Huáscar Taborga”

La novela “Juegos del Ángel Loco” de Huáscar Taborga Torrico, desarrolla una temática insólita. No sabemos si los relatos tienen que ver con la nostalgia del que vive lejos de su ciudad o si responden a sucesos de algún modo o parcialmente acaecidos en Cochabamba y magnificados, trastocados por el poder de la distancia. “Juegos del Ángel Loco” ubica los hechos en los años 50 o 60 del siglo XX. Se identifica la ciudad por los signos: el burdel “Perla Azul”, la Casa de la Cultura, la Universidad Mayor de San Simón y otros.

La novela se arma por la suma de varias historias todas con sus protagonistas en situación extrema o entraña. Así un asesinato por inanición, una fama internacional de escritor sin libros publicados, la detallada planificación de la construcción de un motel, suicidios colectivos por autoencierro y emborrachamiento, la muerte de un prestigioso ciudadano en el burdel “El Refugio de Venus” y otros. Pero todas estas historias tremendamente serias y complejas son narradas con un estilo deliciosamente humorístico. Con frecuencia lo serio deriva en verdadera jocosidad. Se trata de una conquista estilística, cuyo manejo parece ser ya pertenencia del autor. Ya lo percibimos en su anterior novela “La Casa de los Cinco Palios” en la forma impensable y humorística que se entierra uno de los protagonistas y el tratamiento de los temas, que amerita una lectura compara de ambas obras y que según la solapa de la novela “La Casa de los Cinco Palios”, “desencadena su imaginación. É utilizando un lenguaje irónico que nos diferencia de los dioses y nos vuelve más profundamente humanos”.

Desde el inicio de la novela, el Dr. Ludovico Josué de la Rosa, profesor de Filosofía de la Universidad a Mayor de San Simón, presenta es sus clases al único ángel que se salvó del castigo divino después de la rebelión de los ángeles, debido a que enloqueció antes de la rebelión. El ángel es motivo de grandes disquisiciones en el aula del Dr. Ludovico, habita en las argumentaciones del profesor en torno a ADONAI y IANODA, nombres de Dios y su reverso. Un ángel sin nombre preciso pero conocido con muchos nombres en la novela, a través de una variedad de adjetivos como ser Ángel Enajenado, Perturbado, Alienado, decididamente Ángel Loco.

La temática filosófica-religiosa de las clases del Dr. Ludovico, tiene un tratamiento sutilmente humorístico, que en principio desconcierta al lector, pero después con la llegada de los otros temas colaterales igualmente complejos, tratados del mismo modo humorístico, se percibe que hay un estilo deliberado del autor. Más aún cuando se describe con tanta seriedad y detenimiento la construcción de un burdel en la ciudad y más aún el extraño encuentro de los diversos protagonistas de los relatos en el mismo lugar: el nuevo burdel. El lector percibe que es por medio del tono narrativo que lo serio y trágico se convierte en jocoso, lo jocoso en serio.

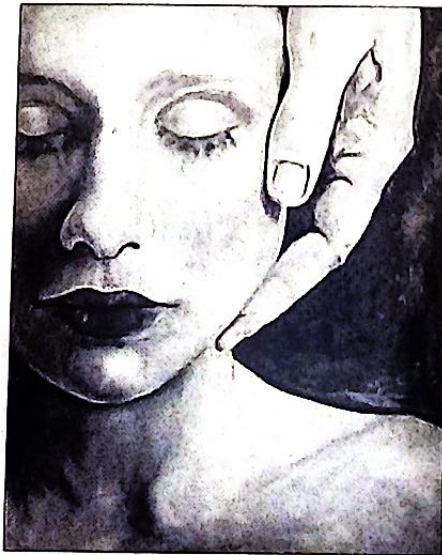
La aparente dispersión de los relatos y la falta de relación entre ellos tiene al final un nexo extraño, irrisorio y serio al mismo tiempo: todos los protagonistas están en el nuevo burdel “El Refugio de Venus”. Ellos han ido a encontrar el placer en el lugar pensado por el género humano como el más adecuado para ello, pero todos resultan víctimas de una gran confusión en la que los distintos organismos implicados interpretan el hecho a su manera e intervienen también a su manera, creando una confusión gigante. El Prefecto, la Policía, las Fuerzas Armadas, el Alto Mando Militar, la Liga de la Defensa de la Moral, políticos deseosos de fama, realizan operaciones de rescate, de castigo, de sorpresa, de intervención en defensa de la moral, etc. a la misma hora, en el mismo lugar. Entonces allí se instala para el lector la risa mayor unida a la vergüenza, tragedia, la sorpresa de los personajes de dentro del burdel y de la confusión mantenida de los afuera, los políticos oportunistas. Todos protagonizan escenas tre-

mandamiento jocosos, auspiciados por el Ángel Loco que está deliciosamente entrometido en todo.

Doña Dolcía una mujer fladona, habituada a observar desde su ventana el constante movimiento de los hombres alrededor del burdel, el día del gran enredo no onllondo nada por qué ve unos hombres ingrosan con las cabezas cubiertas de modas y salen semidosnudos con máscaras anilgases. Desde su ventana realiza otra lectura distinta de los sucesos, por lo que el autor se detiene en esa lectura para enriquecer con mayor comicidad al suceso.

Desde el título, la novela abre sugerencias a un inesperado espacio narrativo. ¿Cómo se da ese juego de un ángel loco? ¿Existo ese ángel loco? ¿Qué quiere decir el escritor boliviano a nombre de un ángel loco? Desde la primera página nos encontramos con el ángel entrometido en los enredos de los habitantes de una ciudad: Cochabamba. Desde la primera página aparecen sus calles, sus instituciones, sus personajes y ahí encontramos a este extraño ser ovoido del infierno y del cielo debido a su locura. Como ejemplo de este manejo tenemos al final del primer capítulo un párrafo que dice: “Nota: Para mayor detalle, rectificación o ampliación de estas historias, consúltase el moncionado tomo y folio de la Historia Cotidiana, en el Archivo Municipal de la Calles 25 de Mayo de la ciudad de Cochabamba”.

Algunas de las historias y tal vez todas, pudieron ser recogidas de la memoria oral de la ciudad. Algunas tal vez las conocimos a medias y en algunas reconocimos a personas reales que moraron esta ciudad. El estilo humorístico protege al autor de posibles vondotas de los hijos, los parlantes que se reconocen horaderos de esa fama o historia. Admiramos el poder de la palabra y en ella a Huáscar Taborga Torrico.



Gaby Vallejo Canedo