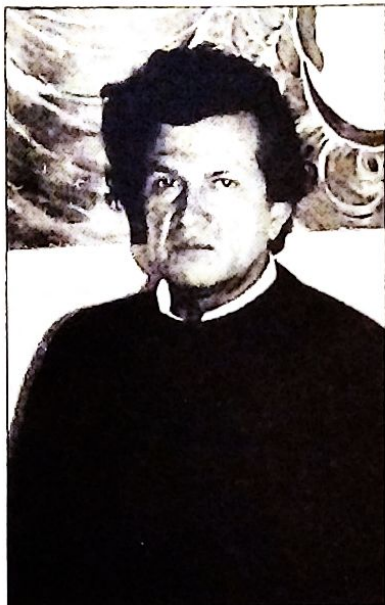


# Milagros de la pintura boliviana

## HERMINIO PEDRAZA



Herminio Pedraza (Santa Cruz, 1935) es el pintor de la alegría folklórica, inmerso en un ambiente de frescura refinada donde lo rustico del tema se alina en el mensaje de su pintura, en una contraposición con la idea subjetiva plasmada en la ensañación de la imagen. De la ruta de bifurcación devienen sus creaciones costumbristas como "Taita Luis" y oníricas como "La mariposa". Su delicadeza oxima toda idea morbosa. En el trazo y la textura, las figuras trascienden a la porpoluidad del amor en un juego de etéreas ilusiones.

En sus obras también está el Santa Cruz de las arenas y casonas con aleros. ¡El alma cruceña en la etapa inaugural de Herminio Pedraza!

Luego, la vortiginosidad del tiempo. La nueva visión del arte. La necesaria renovación y en todo ese movimiento el infaltable sentido de la pintura social enmarcada en la denuncia. Pedraza no se detiene en el tiempo, sigue el camino iniciado en un folklorismo atenuado por el progreso y llega a toda la ciudad y sus pueblos aledaños pintando fábricas y obreros. Liberación de cadenas, para entregar al público la pintura que cautiva, la pintura embellecida por su contenido y armonía.

Pedraza recoge la filosofía de la vida sobre las tablas de un infinito teatro, donde actores y público siguen representando dramas y comedias de la vida cotidiana, entre bucólicos paisajes y mujeres de belleza venusiana compartiendo el jardín de las rosas, orquídeas y azucenas.

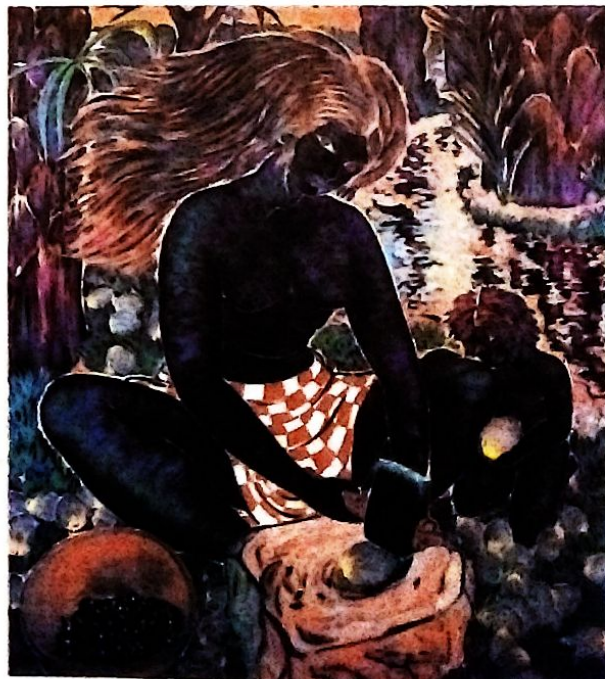
Marlo Ríos Gastelú



"Lavandera" Óleo 120 x 80 cms.



"Bajo el gallito - Óleo" - 127 x 200 cm.



"Machucando Cusi - Óleo" - 170 x 190 cm.