

IBBY- BOLIVIA CAMARA DEL LIBRO COCHABAMBA

PRIMER CONGRESO DEL IBBY DEL SUR
12-14 OCTUBRE 2007.
COCHABAMBA - BOLIVIA

TERRITORIO DEL ALMA: EL LIBRO

CONVOCATORIA

El IBBY-BOLIVIA y la CAMARA DEL LIBRO COCHABAMBA convocan al PRIMER ENCUENTRO de los países miembros del IBBY DEL SUR de América Latina a realizarse del 12-14 OCTUBRE 2007, en COCHABAMBA - BOLIVIA en el marco de la PRIMERA FERIA DEL LIBRO EN COCHABAMBA.

Al tratarse de un primer encuentro de escritores de literatura infantil y juvenil, ilustradores, traductores, editores, libreros, especialistas en literatura infantil, críticos, docentes, estudiantes de pedagogías, miembros del IBBY de los diversos países del Sur de Sur América: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, los temas previstos de exposición y discusión son fundamentales

SEMINARIOS:

1.- LIBROS PARA NIÑOS EN LOS PAÍSES DEL SUR DE AMERICA DEL SUR

Situación, logros, alcances, dificultades, producciones nacionales, futuro, etc..

2.- ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA EN LOS PAÍSES DEL SUR

Relación con la escuela, las universidades, los barrios, las editoriales, otros.

3.- EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS PAÍSES DEL SUR

Experiencias institucionales, nacionales, binacionales, multinacionales, otros.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Invitados especiales para las sesiones plenarias.

PONENTES:

Escritores de literatura infantil y juvenil, ilustradores, traductores, editores, libreros, especialistas en literatura infantil, críticos, docentes, psicólogos, estudiantes de pedagogías, miembros del IBBY de los diversos países del Sur de Sur América, que desean participar de acuerdo a los siguientes requisitos:

- Inscribir el nombre de la ponencia en relación con uno de los tres temas centrales de los seminarios

- Enviar un resumen del tema elegido en no más de 15 líneas y un breve currículo hasta el 15 de agosto a la Casilla del IBBY-Bolivia, 5240, Cochabamba, Bolivia o por e.mail a carmenbarr@supernet.com.bo o gabyvall@supernet.com.bo

- Enviar el texto completo de su ponencia con una duración no mayor de 20 minutos y un CD con el mismo hasta el 15 de agosto a la Casilla del IBBY-Bolivia, 5240 Cochabamba, Bolivia o por e.mail a carmenbarr@supernet.com.bo o gabyvall@supernet.com.bo.

PARTICIPANTES

Pueden participar como asistentes escritores de literatura infantil y juvenil, ilustradores, traductores, editores, libreros, especialistas en literatura infantil, críticos, docentes, estudiantes de pedagogías, miembros del IBBY de los diversos países del Sur de Sur América que desean asistir en calidad de participantes. Deberán inscribirse hasta el 15 de septiembre por e.mail a carmenbarr@supernet.com.bo o gabyvall@supernet.com.bo o correo postal, 5240, Cochabamba-Bolivia..

COSTOS

* Primer grupo:

Extranjeros: 120 \$

Ponentes y asistentes bolivianos 300 Bs.

** Segundo grupo:

Ponentes y asistentes bolivianos 120 Bs.

Estudiantes de Universidades y Normales: 50 Bs.

Especificaciones:

* El pago de la inscripción al Congreso en el Primer Grupo da derecho a participar en todas las conferencias magistrales y seminarios, almuerzo buffet de los tres días, a 2 refrigerios por día, al cóctel de bienvenida, a la ceremonia de clausura, a las actividades colaterales que se ofrecerá de acuerdo a programa especial, al certificado de asistencia y materiales adicionales.

** El pago de la inscripción al Congreso en el Segundo Grupo da derecho a participar en todas las conferencias magistrales y seminarios, derecho a 2 refrigerios por día, a las actividades colaterales que se ofrecerá de acuerdo a programa especial, a la ceremonia de clausura, certificado de asistencia y materiales adicionales

Los estudiantes deberán presentar credencial de estudiante.

LUGAR: Por confirmar posteriormente

NOTA:

Posteriormente se ofrecerá informaciones sobre:

* Precios de hoteles y hostales

* Tours a realizarse antes o después del Congreso

La escritora argentina prematuramente desaparecida Alejandra Pizarnik, una de las poetas más intensas de la poesía contemporánea, también cultivó otros géneros: el relato, el teatro, el humor, además del ensayo y los diarios. Aquí, presentamos un breve relato escrito en 1966 y publicado originalmente en La gaceta de Tucumán en San Miguel de Tucumán, el 22 de febrero de 1970.

Una traición mística

Ha aquí al idiota que recibía cartas del extranjero
Paul Eluard



Hablo de una traición, hablo de un místico embucar, de la pasión de la irrealidad y de la realidad de las casas mortuorias, de los cuerpos en sudarios y de los retratos nupciales.

Nada prueba que no clavó agujas en mi Imagen, hasta resulta extraño que yo no le haya enviado mi fotografía acompañada de agujas y de un manual de instrucciones. ¿Cómo empezó esta historia? Es lo que quiero indagar pero con voz solamente mía y eliminando todo designio poético. No poesía sino policía.

Recuerdo. Una noche de gritos. Yo subía y no tenía posibilidad de arrepentirme; subía cada vez más alto sin saber si llegaría a un encuentro de fusión o si me quedaría toda la vida con la cabeza clavada en un poste. Era como tragar olas de silencio, mis labios se movían como debajo del agua, me ahogaba, era como si estuviera tragando silencio. En mí éramos yo y el silencio. Esa noche me arrojé desde la torre más alta. Y cuando estuvimos en lo alto de la ola supe que eso era lo mío, u aún lo que he buscado en los poemas, en los cuadros, en la música, era un ser llevada a lo alto de la ola. No sé cómo me abandoné, pero era como un poema genial: no podía no ser escrito. ¿Y por qué no me quedé allí y no morí? Era el sueño de la más alta muerte, el sueño de morir haciendo el poema en un espacio ceremonial donde palabras como amor, poesía y libertad eran actos en cuerpo vivo.

A esto pretendo su silencio.

Crea un silencio en el que yo reconozco mi lugar de reposo cuando la prueba de fuego de su afección tuvo que haber sido mantenerme lejos del silencio, tuvo que haber sido vendarme el acceso a esa zona de silencio exterminador.

Comprendo, de nada sirve comprender, a nadie nunca le ha servido comprender, y sé que ahora necesito remontarme a la raíz de esa fascinación silenciosa, de esta oscuridad que se abre para que yo entre, yo el holocausto, yo la víctima propiciatoria. Su persona es menos que un fantasma, que un nombre, que vacío. Algún me bebe desde la otra orilla, alguien me succiona, me abandona exangüe. Estoy muriendo porque alguien ha creado un silencio para mí.

Fue un trabajo magistral, una infiltración retórica, una lenta invasión (tribu de palabras puras, hordas de discursos alados). Voy a intentar desenlazarme, pero no en silencio, pues el silencio es el lugar peligroso. Tengo que escribir mucho, que plasmar expresiones para que poco a poco se calle su silencio y entonces se borre su persona que no quiero amar, ni siquiera se trata de amor sino de fascinación imponderable y en consecuencia indecible (acercarme a la dura, a la blanda niebla de su persona lejana, pero hunde el cuchillo, desgarrar, y un espacio circular hecho del silencio de tu poema, el poema que escribirás después, en el lugar de la masacre). No es más que un silencio, pero esta necesidad de enemigos reales y de amores mentales, ¿cómo la comprendí desde mis cartas? Un juego magistral.

Ahora mis pasos de loba ansiosa en derredor del círculo de luz donde deslizan la correspondencia. Sus cartas crean un segundo silencio más denso aún que el de sus ojos desde la ventana de su casa frente al puerto. El segundo silencio de sus cartas da lugar al tercer silencio hecho de falta de cartas. También hay silencio que oscila entre el segundo y el tercero: cartas cifradas en las que dice para no decir. Toda la gama de los silencios en tanto de ese lado beben la sangre que siento perder de este lado.

No obstante, si no existiera esta correspondencia vampírica, me moriría de falta de una correspondencia así. Alguien que amé en otra vida, en ninguna vida, en todas las vidas. Alguien a quien amar desde mi lugar de reminiscencias, a quien ofrendarme, a quien sacrificarme como si con ello cumpliera una justa devolución o restableciera el equilibrio cósmico.

Su silencio es un útero, es la muerte. Una noche soñé una carta cubierta de sangre y heces; era en un páramo y la carta gemía como un gato. No. Voy a romper el hechizo. Voy a escribir como llora un niño, es decir: no llorar porque esté triste, sino porque llora para informar, tranquilamente.

