

# Milagros de la pintura boliviana

## JAIME CALISAYA



Nacido en las alturas del histórico Potosí, educó su inteligencia en tierra orureña bajo la maestría de Valerio Calles, en cuya cercanía se formaron otros artistas de Oruro dando origen a un grupo trascendental en la historia de nuestra pintura. Para Calisaya hay una presencia continua, necesaria y orientada en la psicología, el espíritu y la sociología, como medios para alcanzar la plenitud plástica. Lo bello, ahí lo preocupante en el verdadero artista.

"El arte es la transgresión porque es libertad", escribió uno de los críticos "que en el mundo han sido" y de allí nació la reflexión acerca de toda su obra, pues hay un convencimiento de que todo se hace pretexto para llegar a la pintura, aunque lo más importante está en cómo se pinta, cómo se traslada a una obra plástica lo que impresionó los sentidos desde la apariencia de las cosas más sencillas hasta llegar a ser lo más grandioso en la pintura.

El color de sus cuadros se acentúa en la línea delicada surgida en las ideas de su espíritu nativo, como buscando en el confin del escenario común los ingredientes necesarios hacia un sincretismo definido entre las figuras mitad humanas, mitad divinas, esto es, cuerpo y espíritu en la esencia de la obra terminada.

Marlo D. Ríos Gastelú.



"Arcangel" Oleo 120 x 90 cms.



"Nusta" - Óleo



"Sincretismo" - Oleo da 120 x 100 cm