



Erasmó Zarzuela Chambi
Espantapájaro. Óleo 120 x 100 cms

3 Definiciones de Mencken

Metafísico: El metafísico es aquel que, cuando decimos que el doble de dos es cuatro, pregunta qué entendamos por doble, por dos, por tres y por cuatro. A cambio de semejantes preguntas, los metafísicos viven en las universidades con lujo asiático y se los respeta como hombres cultos e inteligentes.

Esperanza: La esperanza es una creencia patológica en la materialidad de lo imposible.

Tonto: Antes de que un hombre hable siempre es lícito suponer que es tonto. Después de que habla, pocas veces es necesario suponerlo.



el duende
director: luis urqueta m.
consejo editor: alberto guerra g. (f)
benjamín chávez c.
erasmo zarzuela c.
coordinación: julia garcía o.
diseño: david ángel illanes
casilla 448 telfs. 5276816-5288500
elduendeoruro@yahoo.com
oruduende@yahoo.com

A 61 años de su irreversible partida:
Oruro 1907 – La Paz 1946

Para Luis Mendizábal Santa Cruz

Decisión de tiniebla
la mano del poeta en el galillo
y su cara existencia
de adolorido río en la mar.

¿Fue la fatalidad, el desaliento,
la soledad profunda o el hastío?
La claridad, la arcilla en cuanto bruma,
el alcohol empujándose en las venas.

Sus manos de soldado del Chaco, en la posguerra,
desgarraron sus arpas interiores.
¿Hubo también de bohemia, acaso el desencanto,
rechas de decepción en sus trigales?

El hombre y el artista de vitales esencias,
en su rudo combate con la vida
entraron por la puerta del disparo
a todo para ayer, tierra en la tierra;
no obstante proyectándose al futuro.

Voy a su corazón, al humus suyo,
a su canto encendido de guitarras
en los "Surcos de sol", la "Lamarada",
en el "Lápiz de humo" de espontáneos vergeles,
y le dejo un rosal en su intemperie
y en racimo de luna mi homenaje,
Luis, Luis de cierzo,
Mendizábal de estrella
Santa Cruz de geranios.

Mario Lara López, Miembro de la Unión
Nacional de Poetas y Escritores Cochabamba



Luis Mendizábal, pasión abierta

La poesía de Luis Mendizábal Santa Cruz no son palabras muertas como cuerpos fríos sin alma. Su poética sensibilidad expresada en tormentos y alegrías de la vida y del amor,

dejó plasmada y viva en el espíritu escrito de la palabra. La calidez de su arte floreció en pampas escarabadas, donde el calor del sol se enfría con el viento, y la luz de la luna se contrae con el gemir de la paja brava.

Su pensamiento cósmico se elevaba libre en los aires impredecibles de las altas montañas. Y volaban errabundos sus gritos secretos en el eco de enseñadas confidentes.

Las manos rebeldas y la pasión abierta al ajeno bohemio; hacían volver a su mente la ineludible e innegable esencia de su sensibilidad. El recuerdo de yertas tierras, de hombres excavando la muerte, de soledades caminando kilómetros; y el amor de alas lejanas y ajenas, empapadas de nubes llorosas, fijaban con melancolía perdida su primavera envejecida.

Las noches y los días parecían interpretarle al alma "La inconclusa" de Schubert, con el todo de la pregunta y la nada como respuesta,

La fiebre de su dolor cósmico, recorrió las arterias vinolentas, como fuego ebrio que encendió en urgente necesidad, sus decididos dedos para consumir su tiempo.