



Carla Reque:

Perspectivas en torno a I Jc

Entre el 25 y 28 de julio se llevó a cabo en nuestra ciudad las I Jc filial Oruro y el Club Social Oruro en coordinación con la Sociedad y la Universidad Nuestra Señora de La

Lingüistas

(Mario Benedetti)

Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática.

De pronto las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia lónica:

- ¡Qué sintagma!
- ¡Qué polisemia!
- ¡Qué significante!
- ¡Qué diacronía!
- ¡Qué excemplar ceterorum!
- ¡Qué Zungenspitze!
- ¡Qué morfema!

La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas.

Sólo se la vio sonreír, halagada y tal vez vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirla la puerta, murmuró casi en su oído: "Cosita linda".

¿Universo?

(Jorge Bocanera)

El domador que mete su cabeza dentro de la boca del león, ¿qué busca?

- ¿La lástima del público?
- ¿Que tenga lástima el león?
- ¿Busca su propia lástima?

El poeta que arroja su anzuelo en la garganta de la Sordomuda, ¿qué busca?

- ¿La lástima del público?
- ¿Que tenga lástima la Sordomuda?
- ¿Busca su propia lástima?

Y el público, ¿está loco?, ¿por qué aplaude?

Dísticos

(Pedro de Oraá)

El papel periódico tiene más funciones que su sola aplicación informativa.

Quienes pueden oír el silencio en la pintura saben que oscila de la musitación al grito.

La disciplina, como ordenanza, es más vulnerable que el agua.

Mirar al reloj: ejecutamos antes de hora.

La mediocridad y la falsa modestia se dan la mano. Se comete pecado sólo a partir de su descubrimiento.

El pudor del verdugo contemporáneo no está en la máscara, sino en los muros de la ergástula.

Tomado de Libro Expresión I Asoc. de Periodistas de La Paz

La presente propuesta tiene como objetivo mostrar la importancia de las fábulas, las mitologías como fuentes de conocimiento de los inicios de la humanidad, a través de la perspectiva del pensamiento de Giambattista Vico, quien concibe la historia como un movimiento cíclico que pasa por tres edades o etapas, éstas son: la edad de los dioses, la edad de los héroes y la edad de los hombres.

Vico define las fábulas como "VERA NARRATIO", afirmando ser éstas el testimonio del pensamiento, leyes y costumbres de los hombres, siendo fuente de conocimiento de la edad de los dioses y la edad de los héroes, edades de escasa civilización y raciocinio mas con mucha fuerza física, que se consideran como infancia de la humanidad, por el poco desarrollo del intelecto, pero que nos ofrecen una verdadera "Sapienza Poética".

Cabe recalcar que el mérito de Vico en esta nueva forma de concebir las fábulas, reside en darles, esto es situarlas, adecuadamente en su contexto, el significado propio de su tiempo y no desde la perspectiva de la actualidad del estudioso.

La sabiduría poética

Vico, quien tiene influencia platónica, se basa en la idea de sabiduría como una idea universal, única e inmutable, lo que implica que no es algo que se capta por los sentidos, sino por el intelecto, ya que los sentidos captan el cambio en las cosas y la mente su esencia, o sea la idea inmutable, de manera que ya podemos ver la relación y su correspondiente grado de conocimiento, en el tipo de conocimiento que nos brindan los sentidos y el que nos brinda el intelecto, de acuerdo a la prevalencia de uno u otro.

Así, la sabiduría se entiende como "la perfección del hombre", o sea, el llegar a su propia esencia que necesariamente implica un proceso que pasa por determinadas etapas. La sabiduría completa, termina y determina (perficerere) al hombre en cuanto tal, siendo que lo completa en cuanto a la mente y al ánimo; esto es, en intelecto y voluntad.

La forma de manifestación de la sabiduría corresponde al estado del desarrollo del hombre, es decir, del intelecto o razón en relación con los sentidos, que como ya fue mencionado, existe un proceso de desarrollo del hombre hacia alcanzar la prevalencia de la razón sobre los sentidos, lo que implica el predominio inicial de los sentidos.

En este punto de la prevalencia de los sentidos y el proceso de perfeccionarse de la razón o sea del hombre, es necesario ligar estas ideas con la marcha de la historia a través de las tres edades de la historia, que se repiten continuamente una tras otra, sin ningún tipo de alteración, que son la edad de los dioses, la de los héroes y la de los hombres, reflejándose éste en todo el agire humano en la historia.

Los primeros sapientes

En la obra, *La Scienza Nuova*, Vico afirma la identificación entre la primera Sapienza, que es la sabiduría poética, con una civilización bárbara, "é vero che si puo identificare sapienza poetica con civiltà barabarica".

Así a través de las fábulas, compuestas por los poetas, que son nuestra fuente de conocimiento de los primeros tiempos que tratan temas como la instauración del orden en el mundo, (la idea del cosmos) hecha por los dioses, así como la idea del orden civil, los cambios en la naturaleza, la relación dioses, hombres y posteriormente héroes hombres, se infiere que, si los primeros sapientes fueron los poetas, los orígenes fueron rudos y llenos de imaginación, pero aun así, en las fábulas se pueden reconocer principios universales de versa presentes en las historias de todos los pueblos, éstos son: 1.- La reverencia a la religión, porque con las fábulas las naciones gentiles fueron fundadas sobre la religión, o sea el reconocimiento de un ser superior, que debido al estado del



desarrollo del intelecto que estimado en función a la fuerza, una fuerza superior a la propia y a las demás fuerzas naturales, que tomando en cuenta, nuevamente, la prevalencia de los sentidos arribamos a que en las fábulas se menciona a varias deidades, pues los sentidos captan la pluralidad.

Este reconocimiento de la idea de la o las divinidades y su consiguiente instauración de la religión es el punto de surgimiento del mundo civil, que no podrá surgir sino es fundado sobre la base de la idea de una sabiduría sobrehumana, de manera que se manifiesta que estas fábulas fueron por la veneración de la religión, antecedentes de la filosofía, viendo mediante éstas la presencia de la divinidad en la historia como el actuar del hombre mediante el libre albedrío.

Por lo tanto, la sabiduría "vulgar de naciones", vulgar pues aún no es completamente razonada como lo será la reflexiva de los filósofos, en la tercera edad, está reflejada en las fábulas que muestran el comienzo de la Sapienza por la musa que Homero menciona en la Odisea, dándole un lugar privilegiado, la cual es la Adivinación, que él define como "la ciencia del bien y del mal", que implica la idea de "la contemplación" de Dios "por el atributo de su providencia", por el cual de DIVINARI, su esencia, se llamó, DIVINITÀ o DIVINIDAD. En esos tiempos, se creía que la Divinidad mandaba avisos sensibles a los hombres de lo venidero, avisos que debían ser interpretados de manera que se considera a los primeros poetas como Adivinos, VATES, pues ellos transmitían los mensajes de los dioses a su comunidad, y se consideraban inspirados por las musas.

Aunque la Sapienza poética fue la primera, ésta debió comenzar de una metafísica, no razonada y abstracta como la filosófica, sino SENTIDA E IMAGINADA, de acuerdo al ser de los primeros hombres de escaso o nulo raciocinio y vigor

